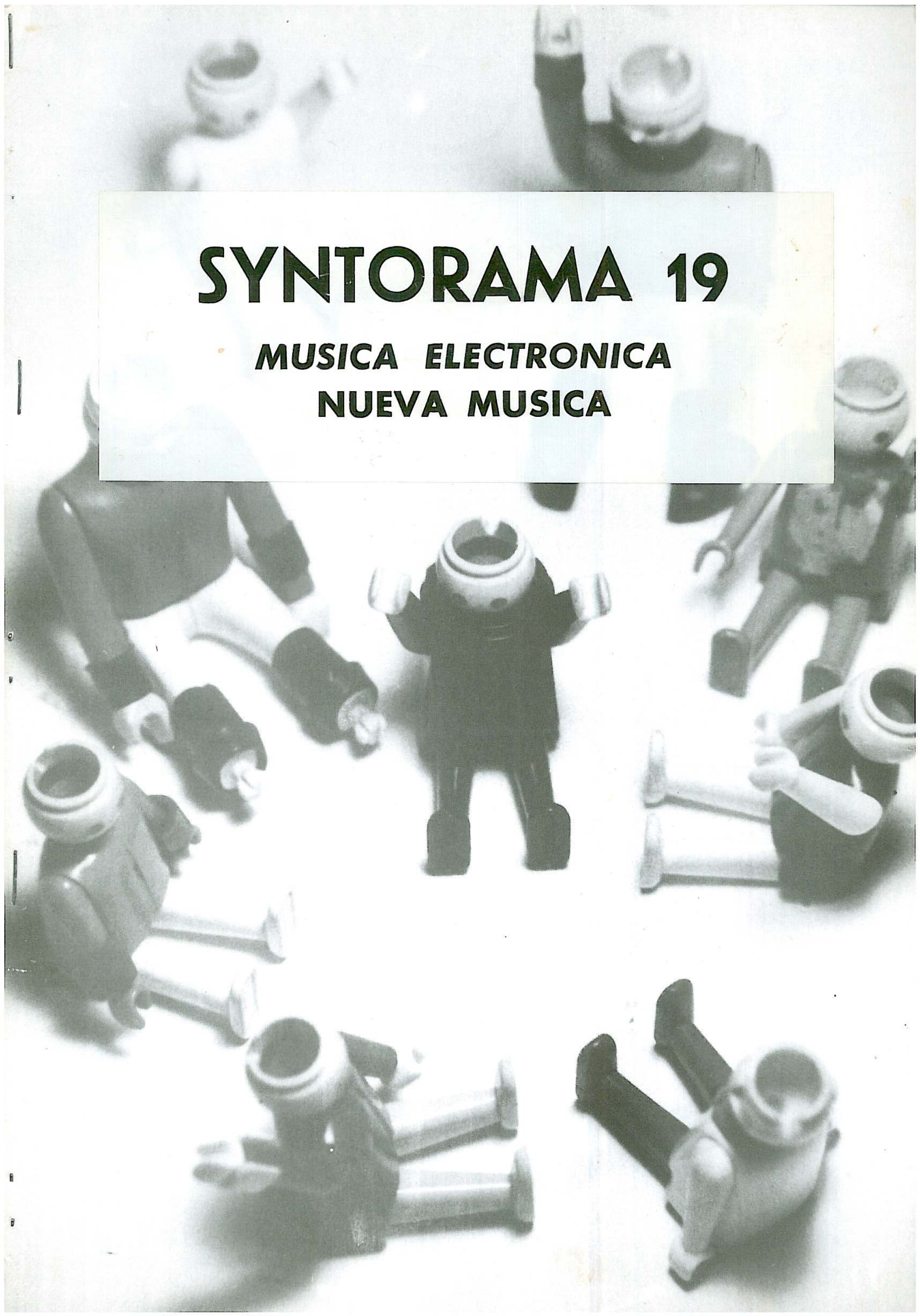


SYNTORAMA 19

MUSICA ELECTRONICA

NUEVA MUSICA

JORGE REYES

JORGE REYES es creador de una música que transforma y embelesa, transmite imágenes, visiones, sueños : trasciende al más allá. Es nocturna, espiritual, es como una inyección que corre lentamente por las venas hasta encontrar el éxtasis.

De exitosa puede ser calificada la carrera de JORGE REYES. Este artesano de propuestas alternativas, es agregado de la Escuela Nacional de Música. Hasta 1.985 fué integrante del grupo rock progresivo CHAC MOL con el cual grabó los siguientes discos : "NADIE EN ESPECIAL" (81), "SUEÑOS DE METAL" (82), "CINTAS EN DIRECTO" (83), y "CARICIA DIGITAL" (84). Como solista JORGE REYES musicalizó en 1.988 con FANTIL, S.A. ocho historias clásicas narradas para niños. Ha grabado los siguientes discos en larga duración : "EK-TUNKUL", "A LA IZQUIERDA DEL COLIBRI", "COMALA" (galardonado como el mejor LP de música electroacústica en 1.987), "VIENTO DE NAVAJAS" (soundtrack original de la película "El ombligo de la luna" de JORGE PRIOR), "NIERIKA" (90), "PREHISPANIC", dentro de la serie MEXICAN MUSIC (90) y acaba de editarse CRONICA DE CASTAS en compañía del músico español SUSO SAIZ.



JORGE REYES también ha musicalizado obras de teatro, programas de TV y radio, etc. Actualmente bajo su sello de discos EXILIO ha puesto en circulación algunas agrupaciones y solistas como LA ORQUESTA DE LAS NUBES, MAZOS, JABIR, JAVIER CORCOBADO, WIM MERTENS, etc.

Entre otras actividades desarrolladas por REYES se puede mencionar que de 1.986 a 1.989 fué colaborador del periódico UNOMASUNO y fué autor del libro LA REVOLUCION PERDIDA. Su trabajo ha sido reconocido en el extranjero, por lo cual en Estados Unidos la revista de música alternativa OPTION dió a conocer su trabajo, en Alemania la prestigiada publicación ZEIT FUR KULTUR, PIERROT, le dedicó unas páginas. Así mismo ha tocado en Yugoslavia y Alemania, en este último país grabó "COMALA" en compact disc y "NIERIKA".

También ha tocado en el I FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS de San Sebastián (1.990) y el el II FESTIVAL DE MUSICAS VISUALES DE LANZAROTE (1.991).



La música de JORGE REYES fusiona lo étnico con lo electrónico, los sonidos del rock aparecen mezclados con lo prehispánico. En algunos momentos la fusión de lo electrónico con lo electroacústico llega a producir nuevos sonidos, que para algunos se mueven entre lo gótico y el universo mágico de la literatura de CARLOS CASTANEDA.

Como se sabe, una de las bases de la música de REYES es el minimalismo que gentes como JOHN CAGE, TERRY RILEY, VAGGIONE y STEVE REICH, habían desarrollado desde los sesenta. En "NIERIKA" encontramos una preocupación por el manejo de patrones más puramente minimalistas, más repetitivos, que se fusionan con aquella





música étnica, cósmica y que también cae en los terrenos del minimalismo. La música de REYES se desarrolla con instrumentos como teponaztles, las sonajas, los ayoyotes, las flautas de barro, las ocarinas ... que al lado de memorias digitales crean un nuevo concepto musical.
JORGE REYES dice acerca del disco "NIERIKA" : - Este disco no sólo es el esfuerzo por hacer un disco diferente a los anteriores, sino también por establecer una unión entre la fractura del tiempo representada por el minimalismo y la cultura huichol: con los nierikas, con lo simbólico de estos cuadros de colores, con sus representaciones metafísicas de lo sobrenatural, de lo místico. "NIERIKA" es la conjunción de sonidos que demuestran una preocupación por la destrucción de la naturaleza, en fin, es una música sobre los tiempos desmemoriados que vivimos -.

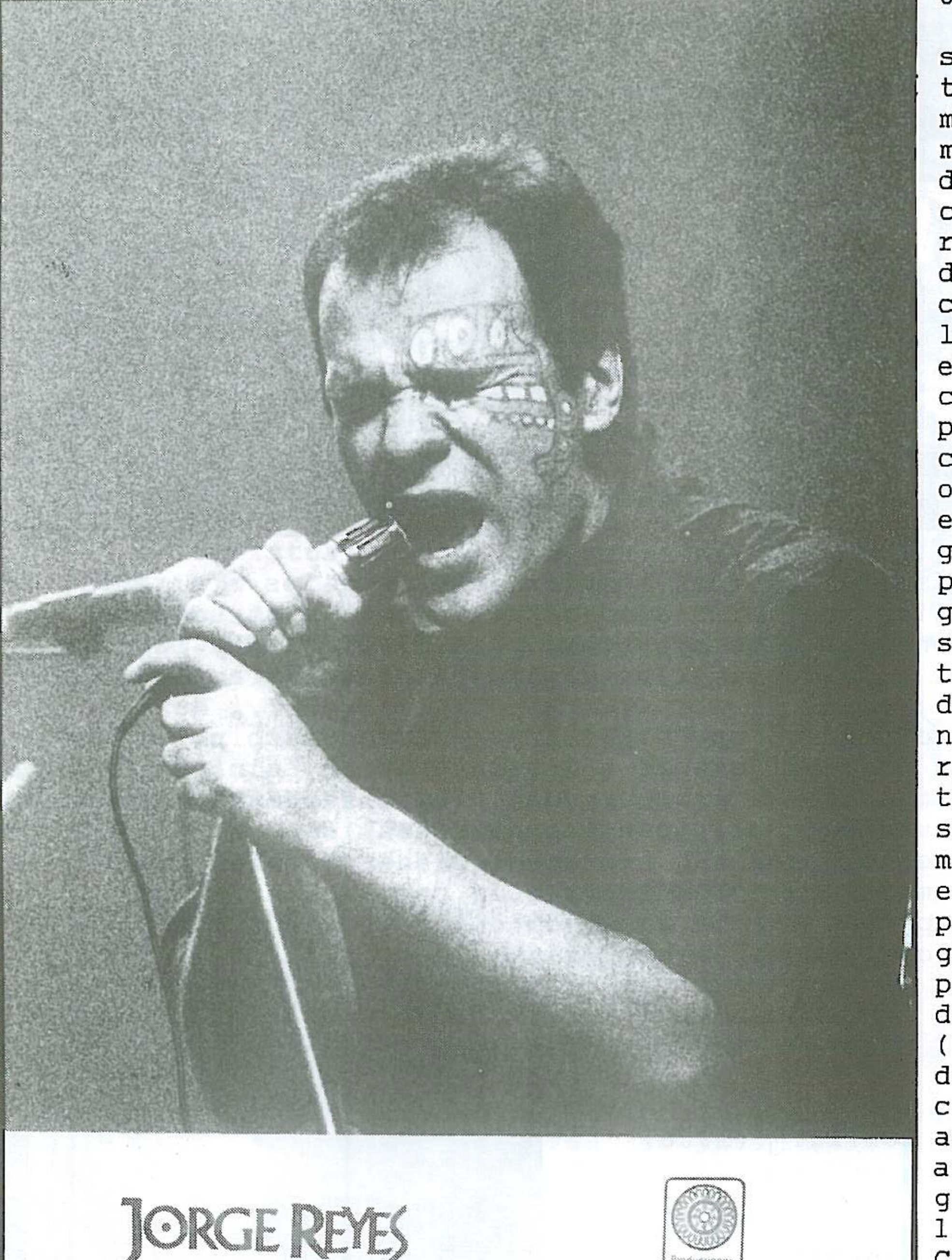
DISCOGRAFIA

- "EK-TUNKUL (1983)
- "A LA IZQUIERDA DEL COLIBRI" (1986)
- "COMALA" (1987)
- "VIENTO DE NAVAJAS" (1987)
- "NIERIKA" (1990)
- "MEXICAN MUSIC" (1990)
- "CRONICA DE CASTAS"(1991)con SUSO SAIZ



ENTREVISTA CON JORGE REYES

SYNTORAMA - ¿Qué intentas expresar con tu música?
JORGE REYES - Siempre estoy proponiendo el collage, el eclectismo como una de las formas más interesantes de hacer música en nuestros días. De cualquier manera, crear algo totalmente nuevo en el sentido de "no haber sido, ni existirá más en la música", a no ser que aparezca un elemento que venga a revolucionar las formas existentes, algo semejante a la irrupción del sintetizador y la computadora. Hoy parece que todo está dicho, que sólo queda la constante reorganización de lo viejo y que a los compositores no nos queda otra opción que confrontarnos con las formas musicales del pasado y alimentarnos prácticamente de ellas. En parte, la posmodernidad significa el vacío, la extenuación del yo, el fin de la historia.
SYNTORAMA - ¿Cómo han influído en tí los nuevos aparatos, las nuevas innovaciones tecnológicas y, en fin, toda la parafernalia digital?



J.REYES - La cibernetización ha sido uno de los factores que han venido a modificar el quehacer musical : ha trastocado las relaciones sociales, generando una ruptura de los ideales de identificación hacia el intérprete. El lugar de los músicos está siendo ocupado con mayor frecuencia por las máquinas, secuenciadores,samplers, ordenadores y músicos especializados en programación. Estos disponen de archivos digitales com material sonoro de instrumentos tradicionales y sonidos de la naturaleza no imitados sino reales, así como otros tantos sonidos novedosos fabricados por el mismo compositor o especialistas que los patentan para su uso a gran escala. Esto representa una especie de desjerarquización (desaristocratización) de la creación musical; algo comparable al efecto que tuvo la aparición de la fotografía con respecto a la pintura.
Creo que con esta expansión digital del timbre y el color, tenemos ahora las herramientas para además de componer melodías y ritmos, también crear o inventar espacios psicoacústicos. Con el eco y la reverberación es posible evocar una geografía musical, situar el lugar donde transcurre la obra : la particular acústica de una catedral, una selva, un closet, el fondo del océano o programar reverberaciones sintéticas que no existen en la naturaleza.
Otro elemento importante para la creación de los espacios o atmósferas sonoras



es la repetición y el estudio de sus efectos. En las culturas arcaicas siempre se ha concebido la repetición como una forma de cambio, como manera de alcanzar un entendimiento cósmico. Es considerada como la conjunción de todos los puntos del espacio y al mismo tiempo, la detención del movimiento, la superación de la muerte, la creación de un tiempo sagrado circular, diferente al tiempo profano, cotidiano, lineal. Aquí la música sugiere un estado más que un proceso, un ser más que un transcurrir.

SYNTORAMA - ¿Qué sensaciones causan en tí los sonidos, la música, los ambientes que te rodean?

J.REYES - Nunca escuchamos dos veces lo mismo, aún cuando los sonidos sean idénticos en su aspecto físico, nuestra percepción está contínuamente fluctuando. La música es un catalizador de los procesos mentales y activa nuestro inconsciente a niveles que trasciendan nuestros sistemas lineales de pensamiento. Trabajando con estos elementos, podemos ofrecer al receptor la posibilidad de involucrarse en la creación de una obra, porque es también necesario abrir un cauce de participación. No se trata de dar algo a cambio de nada : hay que cobrar algo de manera emocional, hay que sentir complejidad en la emoción, abrir puertitas sin llevar de la mano a ninguna parte establecida, sino a donde escoja el oyente; motivarlo a actuar como pantalla holográfica que proyecta el mensaje implícito. Si implícito significa "envuelto" entonces el mensaje tiene que ser descifrado llenando los huecos, resolviendo los acertijos.

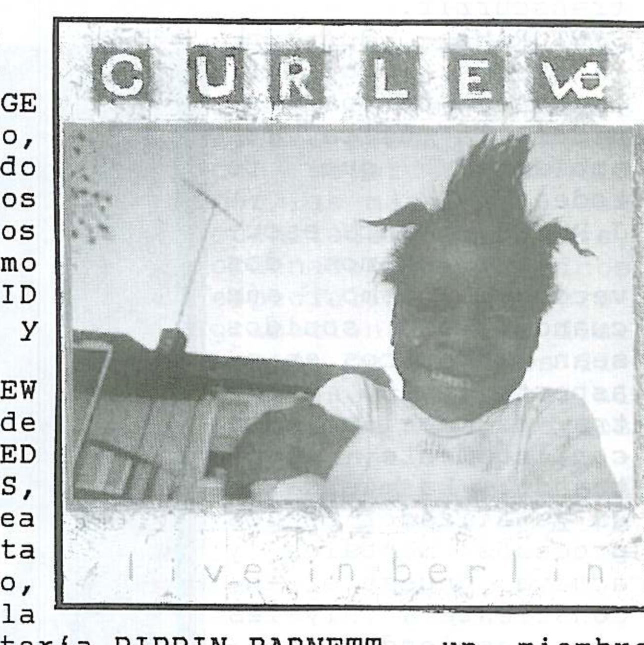
Así como funcionan para mi las composiciones interesantes : como los oráculos : dicen sin especificar, envuelven, despiertan las propias interpretaciones sobre algo no definido y aciertan en recrear ese cúmulo de significados que es lo real. Sugerir las cosas crea el sueño, decía Mallarme.

Entrevista realizada en Lanzarote por SYNTORAMA fechada en Enero-91.

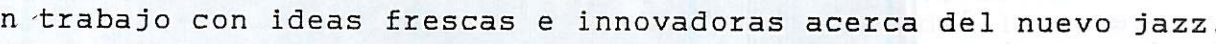
CUNEIFORM RECORDS

CUNEIFORM RECORDS de nuevo nos sigue impresionando con sus nuevas ediciones.
Sin duda es una de las editoras que más está haciendo por la promoción de las nuevas músias, con cierta inclinación hacia los terrenos inexplorados del nuevo jazz.

CURLEW - "LIVE IN BERLIN" (RUNE 12) CD



CURLEW fué formado en 1979 por GEORGE CARTWRIGHT saxofonista, lider del grupo, y principal compositor. GEORGE ha estado grabando con gran cantidad de músicos del área creativa del jazz, durante los pasados 12 años. Con músicos tales como ORNETTE COLEMAN, CHRIS STAMEY, DAVID THOMAS, ALEX CHILTON, KIP HANRAHAN y BILL LASWELL.
Junto a GEORGE otros miembros de CURLEW incluyen al cellista TOM CORA (uno de los miembros de SKELETON CREW, con FRED FRITH) el guitarrista DAVEY WILLIAMS, uno de los más afamados músicos del área de la música improvisada, el teclista WAYNE HORVITZ, un músico muy ocupado, que recientemente ha formado parte de la banda JOHN ZORN'S NAKED CITY y el batería PIPPIN BARNETT, un miembro regular de THE ORTHOTONICS, ZEENA PARKINS' NO SAFETY y también colaborador junto a TOM CORA del grupo suizo NIMAL.
CURLEW ha actuado en directo principalmente en el área de NUEVA YORK, en Europa y en el norte de USA.
Esta versión de "LIVE IN BERLIN" en CD posee 20 minutos más que no se hallaban en la versión de vinilo.
Un trabajo con ideas frescas e innovadoras acerca del nuevo jazz.

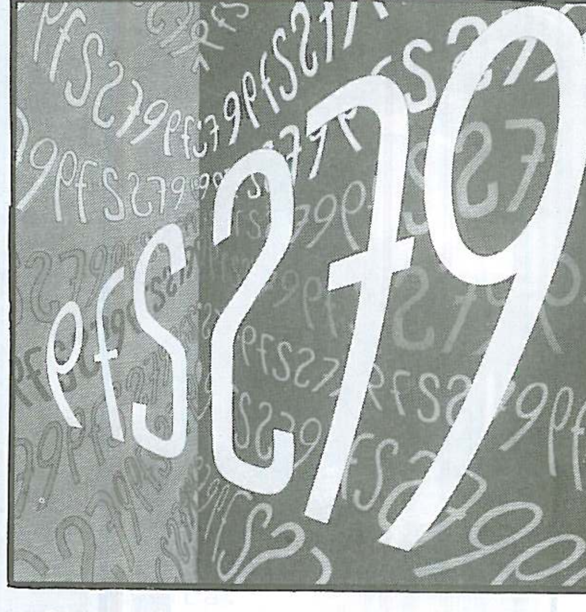


PFS

Left to right: Reed, Gary Parra, Scott Brazieal, Herb Diamant

CUNEIFORM RECORDS

PFS - "279" (RUNE 22) CD



"279" es la segunda realización y el primer CD de esta banda radicada en San Francisco.

PFS fué formada en 1984 por miembros de CARTOON, una banda de rock que dirigían su orientación musical hacia la orquestación y la innovación.

La formación de PFS incluye a:

SCOTT BRAZIEL (teclas, cintas, composición). Está graduado en el conservatorio de música de San Francisco y ha estudiado composición con maestros tales como JOHN ADAMS. El ha compuesto y grabado música para ballet y películas y ha estado envuelto en el desarrollo de las aplicaciones musicales para el ordenador personal MACINTOSH.

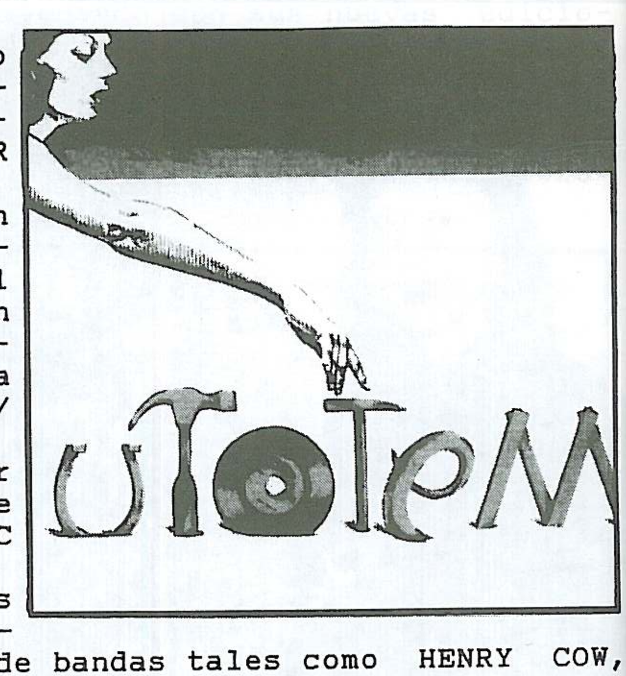
HERB DIAMANT (saxo, fagot y efectos digitales). Ha tocado instrumentos de viento desde la edad escolar. Ha tocado desde música clásica,tradicional a Dixieland.

El tercer miembro del grupo es GARY PARRA (percusión). Músico autodidacta, ha trabajado profesionalmente con varios estilos de música, incluyendo rock, jazz y música clásica.

Estos tres músicos producen un sonido que en principio puede parecer demasiado denso para tocar en directo, por sólo tres músicos.

Sus live-shows son eventos multimedia como rock de cámara, muy en la onda CUNEIFORM. Mezclando estilos tan dispares como la electrónica, el jazz, la música improvisada y contemporánea.

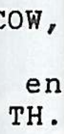
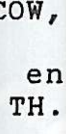
U TOTEM - "U TOTEM" (RUNE 24) CD

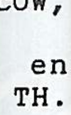
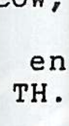
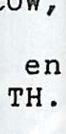
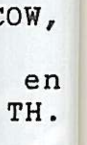
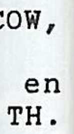


El sonido de U TOTEM está concebido como un lenguaje políglota dentro de la música.La banda está formada por la interjección de dos grupos 5 UU'S y MOTOR TOTEMIST GUILD.
Sus composiciones tocan estilos tan variados como la polifonía del Renacimiento del serialismo dodecafónico o el gamelan indonesio. Ellos han tocado con músicos de LAOS y CAMBOYA y han compartido cartel con músicos tales como la PENGUIN CAFE ORCHESTRA, BILL FRISELL/ WAYNE HORVITZ y MICHAEL NYMAN.
El germen de la banda está compuesto por DAVID KERMAN y JAMES GRIGSBY, a ellos se han unido EMILY HAY, SANJAY KUMAR y ERIC JOHNSON.
La música de U TOTEM experimenta las nuevas vías del jazz y la música contemporánea, además de retomar lo mejor de bandas tales como HENRY COW, MAGMA, UNIVERS ZERO.
U TOTEM están trabajando ya en una nueva realización en estudio en California. Además de esto, habrán ya tocado en el prestigioso 11 TH. AMERICA FESTIVAL de MONTREAL (Canadá).

(l-r) Emily Hay, James Grigsby, Eric Johnson, David Kerman, Sanjay Kumar





left to right: Marc Sichel, John Roulat, C.W. Vrtacek

FOREVER EINSTEIN - "ARTIFICIAL HORIZON"
(RUNE 25) CD

FOREVER EINSTEIN es un trío que realiza música instrumental, liderado por C.W.VRTACEK, junto a él componen la banda: JOHN ROULAT (batería, percusión) y MARC SICHEL (bajo)"ARTIFICIAL HORIZON" es la primera realización del grupo, tiene un fuerte sentimiento de la música rock, un rock contemporáneo.
Tomando el poder y la energía de la música rock y aplicando técnicas básicas de composición, FOREVER EINSTEIN produce música enérgica que tu puedes sentir, moverte, pensar acerca de ello.
VRTACEK, compositor de la música de FOREVER EINSTEIN, lleva trabajando en solitario desde 1981 con ya 6 LP's en su haber, varios de ellos editados por RECOMMENDED RECORDS. Ha sido un colaborador habitual de BIOTA.
Pese a ser una nueva banda, FOREVER EINSTEIN, ha dado innumerables conciertos, no sólo en USA sino también en EUROPA. Ellos se encargaron de abrir el prestigioso MIMI FESTIVAL en FRANCIA el pasado 1990.
BIRDSONGS OF THE MESOZOIC y DOCTOR NERVE, ambas del catálogo CUNEIFORM son algunas de las bandas con las que FOREVER EINSTEIN han girado y a ellas habría que dirigirse para relalcionar su música.

CUNEIFORM anuncia 2 nuevas ediciones, una de DOCTOR NERVE otra de CURLEW Además prevé para junio la edición de dos trabajos de RICHARD PINHAS ya editados anteriormente en vinilo: "CHRONOLOGY" y "EAST/WEST", en CD.
Todos estos trabajos serán distribuídos en un futuro por SYNTORAMA.

CUNEIFORM RECORDS
P.O.BOX 6517
WHEATON, MARYLAND 20906 - 0517
U.S.A.





ART ZOYD representa en estos momentos una de las alternativas más claras y concretas de lo que se ha dado en llamar "nuevo jazz".

En realidad, de nuevo no tiene nada, pero la etiqueta sirve para definir otras vías por donde puede circular este movimiento musical.

La música de ART ZOYD está fuertemente influída por otro grupo no menos conocido,MAGMA

Desde 1976 en que ART ZOYD comenzaron su carrera hasta la fecha, el grupo no ha parado: grabando discos (8 LP's, 6 CD's) filmando (8 películas y varios videos). Numerosas giras (a través de 15 países europeos) e infinidad de representaciones a las que ART ZOYD pusieron música en directo.

La música de ART ZOYD es realmente difícil de definir. Toma un poco de jazz (el espíritu de JOHN COLTRANE está presente sobre todo en sus primeros trabajos), un poco de música clásica (ZABOITZEFF ha reconocido a menudo, estar influído por STRAVINSKY y BELA BARTOK) y sobre todo una imaginación desbordante. No es extraño que hayan recibido multitud de proyectos para musicar ballets en directo (ROLAND PETIT lo ha hecho en dos ocasiones), porque la música de ART ZOYD es ante todo una música visual y sugerente.

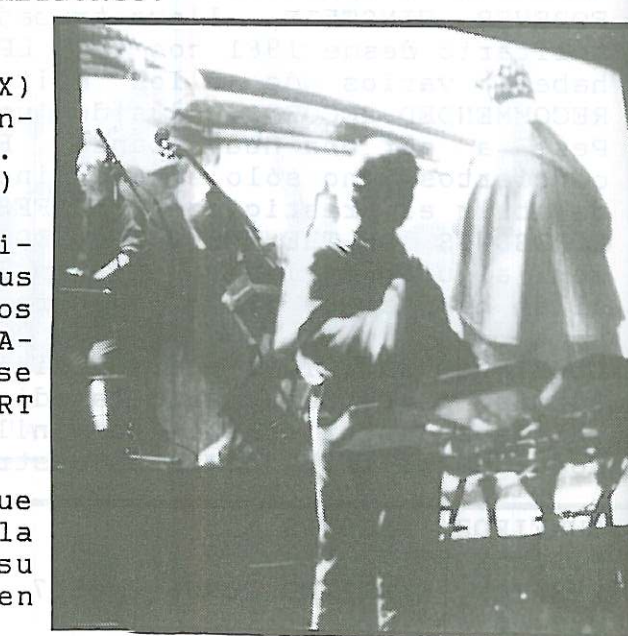
La gran reputación que ART ZOYD tiene, a nivel todavía minoritario, es más que patente. No hay más que ver su dossier:

Participación en:

- FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA DE SALZBURGO.
- FESTIVAL DE LINZ.
- BERLIN ATONAL.
- FESTIVAL DE ANGERS(música del siglo XX)
- DOCUMENTA 8 de KASSEL (Festival quinquenal, el más importante de Alemania.

(Esto no es más que una pequeña muestra)

Como reconocimiento a su labor, televisiones del mundo entero han exhibido sus vídeos y actuaciones, así como diarios tan prestigiosos como LE MONDE, LE FIGARO, FRANCE SOIR y LE QUOTIDIEN, etc. se han hecho eco de las actividades de ART ZOYD.



El nuevo proyecto de ART ZOY es el que ahora nos ocupa. La nueva música de la película "NOSFERATU" de F.W. MURNAU en su versión original con ART ZOYD tocando en escena.

Quién ha visto el espectáculo no se cansa de alabarlo.

¡ NOSFERATU ! sólo mencionar su nombre se "hiela la sangre"

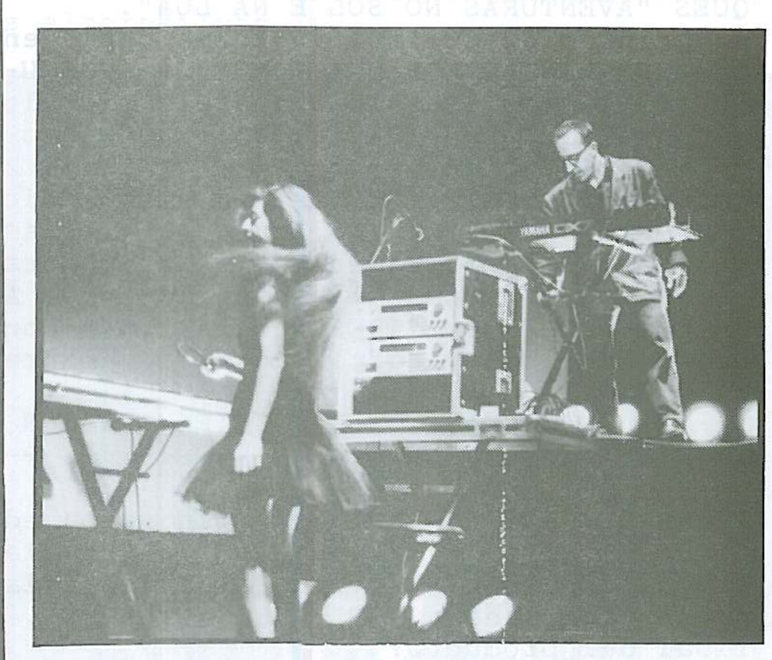
Sobre escena un tríptico:

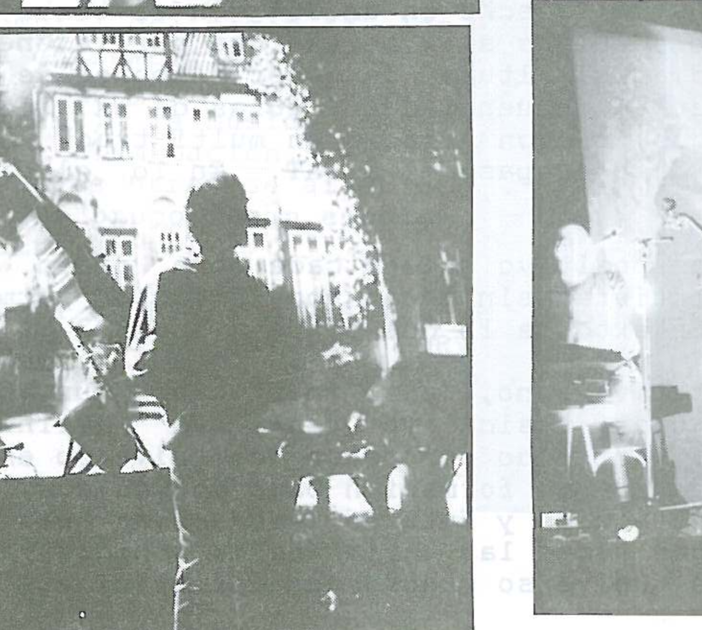
- en el centro de la sala NOSFERATU
- a los lados, los músicos sobre varios niveles, en concordancia con la plástica expresionista el negro y blanco para el film, el blanco y negro para los músicos.

El "NOSFERATU" de MURNAU tiene una instintiva modernidad que encuentra su resonancia en nuestro mundo actual. Era normal que ART ZOYD propusieran proyectar un puente entre la poesía, la generosidad, el espíruto de descubrimiento de MURNAU y su propio espacio de emociones sonoras y las nuevas tecnologías.

"NOSFERATU" con ART ZOYD tocando en directo es un gran espectáculo. No lo olvidarás.









rui azul

PRESSOES DIGITAIS, supone el primer trabajo del saxofonista RUI AZUL. Cuenta con la colaboración de buenos instrumentistas, VICTOR RUA, RUI JUNIOR, JOAQUIN TALES, PEDRO TAVEIRA y HORACIO MARQUES.
En esta primera edición de un nuevo sello alternativo (REGISTROS AUTONOMOS) que viene a sumarse a otra serie de jóvenes sellos que están sacando del anonimato a músicos portugueses relacionados con el jazz, la música minimal, electrónica y la World music.
RUI AZUL lleva desde el año 78 metido en la música jazz, creando en ese mismo año el JAZZ WORKSHOP DO PORTO. Pasa a residir dos año en Holanda y participa en varios workshop con músicos como LOL COHILL, JOHN STEVENS, JERRY GRIFFIN.
Posteriormente forma el grupo MIDNIGTH OIL y ya a su vuelta a Portugal forma TRANSATLANTICO (jazz de fusión latina y afro-cubana)
Organización de conciertos y participación en varios programas de TV y radio, además de escribir artículos sobre instrumentos de aire.
Desde el año 89 actúa con regularidad en varios locales portugueses y colabora con RUI JUNIOR en su proyecto "O O QUE SOM TEM?"
Participa en el disco de HORACIO MARQUES "AVENTURAS NO SOL E NA LUA".
A principios del año 90 forma parte en los ENCUENTROS DE NUEVA MUSICA PORTUGUESA y comienza la grabación de lo que sería su primer disco en los estudios PINGUIM de Porto.



"PRESSOES DIGITAIS" es un compendio donde se encuentran reunidas varias músicas desarrolladas de una manera sutil e imaginativa.
Los 11 temas son de la autoría de RUI AZUL, excepto los titulados "DOIS" "HIGHT LOOP" y "TRES" compartidos con VITOR RUA. Un disco pués para coleccionistas y editado exclusivamente en CD.

INTERVIEW CON RUI AZUL

ROGELIO PEREIRA - RUI, por fin se ha editado tu primer disco el cual has producido y arreglado en unos jóvenes estudios como son los PINGUIM. Viene a ser ésta la primera referencia de un nuevo sello denominado REGISTROS AUTONOMOS. ¿Estás satisfecho del resultado final del producto?

RUI AZUL - Digamos que estoy satisfecho en un 95% con el trabajo y los 5% que faltan son debidos a la mezcla que por razones que se prenden con la imposibilidad,en al altura, de poder disponer de un multi pistas digital. Así, las partes secuenciadas y sólas de WX7 (digitales) y las acústicas (analógicas) fueron grbadas en multi-track de cinta (soporte analógico) y sólo después pasadas a DAT. En lo global estoy perfectamente satisfecho.

R.PEREIRA - ¿Piensas que es positivo que en cada obra deben elegirse ciertos instrumentistas sin tener una formación permanente y que sea variante según el contexto de lo que se va a tocar ?

RUI AZUL - No se si es positivo o no, pero en mi caso funcionó así, porque para cada música yo tenía ya definido los instrumentos que quería oir, partiendo por tanto del universo específico de cada tema del disco y no de una formación base de músicos, lo que quiere decir que para espectáculos y futuros trabajos no utilice una formación que permita ejecutar todas las variantes de sonidos acústicos y electrónicos que habitan el universo sonoro que define mi música.

R.PEREIRA - Entre otros instrumentos, manejas el WX7 WIND MIDI

CONTROLLER, ¿Puedes hablarnos de este instrumento y las ventajas que supone a la hora de realizar un concierto en vivo?

RUI AZUL - El WX7 es como otros controladores de soplo MIDI (AKAI, EWI, SINTHOFONE, LYRICON, YAMAHA WX11 y WIND JAMMER) un sintetizador hecho expresamente para instrumentistas que se especializaron en sistema BOHEM (como son los saxofonistas, clarinetistas, flautistas). Tiene capacidades más expresivas que el sintetizador con teclado, porque el control simultáneo del PITCH BEND en la lengueta y del ataque e intensidad en el soplo da una extrema elasticidad dinámica, como si de un instrumento acústico se tratase.

R.PEREIRA - En los últimos tiempos y como única salida para sacar a músicos del anonimato se están creando nuevos sellos que abarquen varios tipos de propuestas como es el caso del vuestro. Por otra parte sellos que antes se dedicaban a la distribución, ahora se aventuran y editan trabajos. Quizás el mayor problema está en la distribución y para que éstos sellos subsistan es necesario el contacto con el extranjero. ¿Qué ocurrirá en el futuro con las editoras y distribuidoras?

RUI AZUL - Pienso que intercambio de información entre editores, bien a través de encuentros internacionales o a través de publicaciones especializadas, será cada vez más indispensable. Hay también una mayor búsqueda, por parte del público, de música diferente de la que nos bombardean en dosis masivas todos los días.
Hay una avidez de conocer la nueva música, y eso puede relanzar a las editoras que se dedican a músicas alternativas.

R.PEREIRA - Estás intentando organizar una formación estable para realizar conciertos fuera del País. ¿Qué ideas tienes para la puesta en escena? ¿Crees necesarios otros aditamentos como el visual?

RUI AZUL - Ya realicé conciertos en Portugal durante la grabación del CD. Para atestiguar algunas de las músicas en vivo, con diversas formaciones y utilizar algunos efectos multi-media, como proyección de video, varios proyectores de diapositivas, de manera que creara una correcta envolvencia audio-visual.

En el umbral del siglo XX las artes se entremezclan, la perfomance, las artes plásticas, el vídeo-art, la música, escenografía, iluminación, escultura y tantas otras se alían de manera que proporionan emociones inéditas.

(ARTICULO Y ENTREVISTA REALIZADOS POR ROGELIO PEREIRA POR CORREO CON FECHA 18 ENERO 1991).



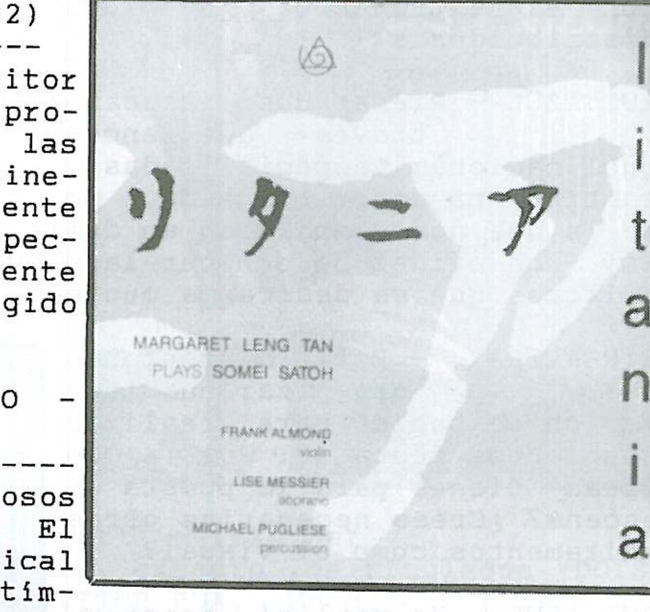
N E W A L B I O N R E C O R D S



NEW ALBION es sin duda una de las editoras más importantes de nueva música, no sólo en USA sino en el mundo entero. Una editora donde la calidad está por encima de todo y es la premisa más importante para que sus obras vean la luz. No sólo la música sino también la presentación están muy cuidadas.
NEW ALBION está al margen de todo lo comercial. Algunos la han denominado la ECM del año 2000 y puede que no estén equivocados.
NEW ALBION comenzó siendo una editora de discos, pero bien pronto abandonó el formato vinilo para dedicarse al formato CD y es que, sus producciones son para COMPACT-DISC. En estos momentos, todas sus producciones están disponibles en CD.

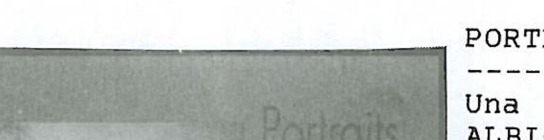
INGRAM MARSHALL - "FOG TROPES" (NA 002)

INGRAM MARSHALL es un reputado compositor americano de nueva música. En esta producción mezcla la electrónica con las voces, viento y el gambuh (flauta balinesa). El resultado final es un excelente trabajo de música electrónica introspectiva, minimal y ambiental, totalmente estática. Uno de los temas está dirigido por JOHN ADAMS



MARGARET LENG TAN PLAYS SOMEI SATO - "LITANIA" (NA008)

SOMEI SATO es uno de los más prestigiosos músicos japoneses de la post-guerra. El ha establecido una curiosa fusión musical que abarca desde las sensibilidades tímbricas del romanticismo japonés del Siglo XIX hasta las más modernas tecnologías electrónicas. El ha sido fuertemente influido por el sintoísmo, los escritos del Budismo ZEN y su herencia cultural japonesa, así como las artes multimedia de los sesenta.
"LITANIA" es uno de los mejores trabajos de música contemporánea editado en los USA. Está realizado casi en su totalidad con instrumentos acústicos (piano, voz, percusión y violín).



PORTRAITS (NA 009)

Una buena muestra de la música de NEW ALBION. Música de INGRAM MARSHALL, SOMEI SATOH, PAUL DRESHER, STEPHEN SCOTT, DANIEL LENTZ y JOHN ADAMS.

MORTON SUBOTNICK - "THE KEY TO SONGS/ RETURN" (NA 012)

MORTON SUBOTNICK nació en 1.993 en Los Angeles, California. Es uno de los músicos que más han realizado para el desarrollo de la música electrónica en USA. SUBOTNICK fué el primer compositor en recibir por encargo la realización de una composición de música electrónica. Ha compuesto obras para el KRONOS QUARTET y JOAN LA BARBARA, entre otros.
Tres extensos temas hay aquí contenidos, uno de ellos interpretado por la CALIFORNIA E.A.R. UNIT, música repetitiva, y música de computadora interpretados por el propio SUBOTNICK. Producido por MICHAEL HOENIG.

STUART DEMPSTER - "IN THE GREAT ABBEY OF CLEMENT IV " (NA 013)

STUART DEMPSTER es un trombonista americano que aprovecha las resonancias de los lugares donde graba, algo parecido a lo que hace PAUL HORN. A comienzos de los 70 estuvo trabajando principalmente en USA, aprendiendo el manejo del didjeridoo, y las técnicas utilizadas por los aborígenes autralianos.
Durante la gira europea con MERCE CUNNINGHAM en 1.976, grabó su trabajo para este álbum en el PALACIO DEL PAPA de AVIÑON.

JOHN ADAMS - "SHAKER LOOPS" (NA 014)

JOHN ADAMS es uno de los músicos más reputados de nueva música, tanto en USA como fuera de su país. Durante diez años fué director del CONSERVATORIO DE MUSICA DE SAN FRANCISCO. Su primera obra fué publicada por el sello OBSCURE RECORDS de BRIAN ENO.
"SHAKER LOOPS"/"LIGHT OVER WATER" recoge dos obras que ya fueron editadas por NEW ALBION en LP. De hecho, se podría decir que este trabajo es un compendio de NA 005 y NA 007. Esta obra guarda estrecha relación con la música repetitiva (GLASS, REICH, BORDEN, RILEY).

LOU HARRISON - "LA KORO SUTRO" (NA 015)

LOU HARRISON ha sido durante los últimos cincuenta años, uno de los más claros representantes de la música de vanguardia americana. HARRISON ha estudiado junto a JOHN CAGE y comenzó sus estudios en Los Angeles con ARNOLD SCHOENBERG.
"LA KORO SUTRO" contiene tres extensos temas encuadrables dentro de la música étnica contemporánea de Bali y Java.

SOMEI SATO - "MANTRA/STABAT MATER" (NA 016)

MANTRA es una obra de música electrónica minimal, sin rítmos, completamente estática. Fué compuesta en 1.986 por encargo del ESTUDIO DE MUSICA ELECTRONICA DE LA RADIO JAPONESA. El único instrumento utilizado es la voz, que fué grabada repetidamente durante la grabación. El resultado final tiene que ver con el sistema de interpretación de los overtones de la música oriental. "STABAT MATER" es para voz "a capella".

QUARTETT - "NO SECRETS" (NA 017)

El QUARTETT empezó en 1.982 y durante todos estos años ha desarrollado la expresión musical de la música improvisada.
El QUARTETT está formado por GARY PEACOCK (bajo), JULIAN PRIESTER (trombón), JAY CLAYTON (voz, electrónica) y JERRY GRANELLY (percusión, acústica y electrónica).
El resultado final de "NO SECRETS" es un jazz completamente libre, con el añadido de la voz, interpretada también de forma completamente libre.

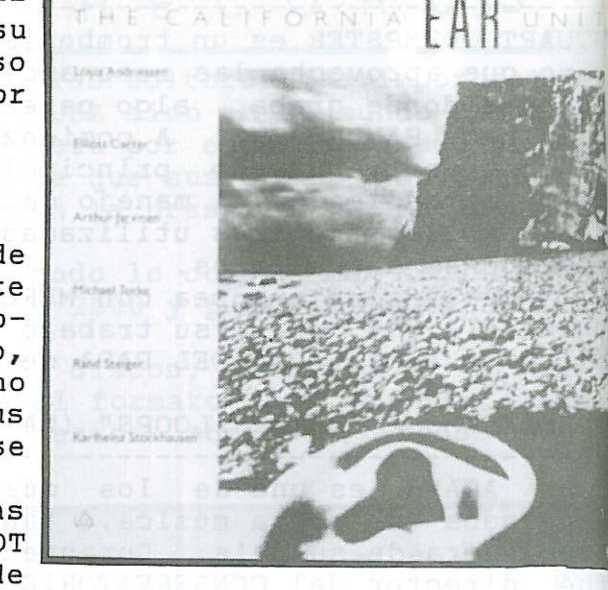


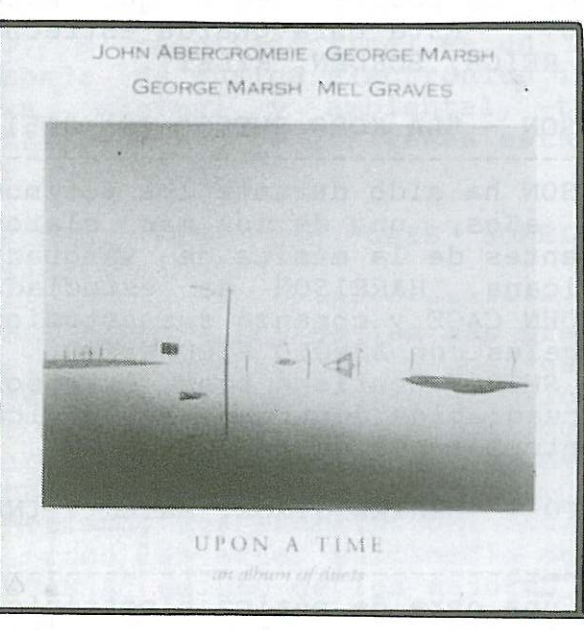
JOAN LA BARBARA - "THREE VOICES" (NA 018)

JOAN LA BARBARA interpreta tres veces su voz para dar forma a este majestuoso trabajo de música vocal, compuesta por MORTON FELDMAN.

THE CALIFORNIA E.A.R. UNIT (NA 019)

La CALIFORNIA E.A.R. UNIT es una banda de músicos, que se reunen esporádicamente para dar conciertos o realizar grabaciones. La formación es de caracter abierto, así como su música. La E.A.R. UNIT no hace distinciones académicas entre sus músicos, simplemente ellos trabajan y se divierten.
En este trabajo interpretan obras propias y de otros músicos : STOCKAUSEN, ELLIOT CARTER. Lo más impresionante un tema de más de 20 minutos de LOUIS ANDRIESSEN donde se plantean las verdaderas raices de la música minimalista, repetitiva.





MARSH/ABERCROMBIE/GRAVES - "UPON A TIME" (NA 20)

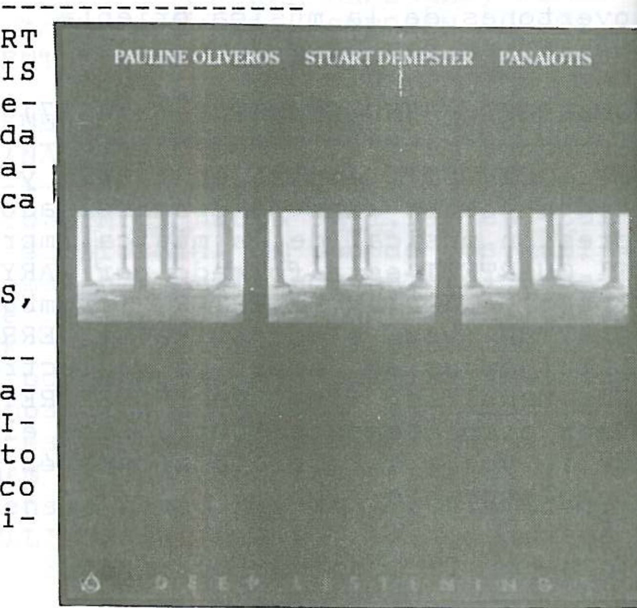
"UPON A TIME" es un álbum de duetos. Parte están realizados por ABERCROMBIE/ MARSH, otros por MARSH/GRAVES. Un álbum de jazz estilizado, de gran calidad no sólo interpretativa sino de composición. El la línea de lo mejor de ECM.

ENSEMBLE P.A.N. - "ARS MAGIS SUBTICITER" (NA 21)

ENSEMBLE P.A.N. fué fundada en BASEL, Suiza en 1.980. El lutenista CRAWFORD YOUNG trabaja en la SCHOLA CANTORUM de BASEL, especializándose en lute medieval y en el arte de la improvisación. La banda se complementa con MICHAEL COLLVER, SHIRA KAMMEN, LAURIE MONAHAN, PETER BECKER y RANDALL COOK. Su música es una búsqueda de la música renacentista y barroca de finales del medievo. Para ello utilizan instrumentos como el lute (especie de guitarra), la corneta o las voces.

OLIVEROS/DEMPSTER/PANAIOTIS - "DEEP LISTENING" (NA 022)

PAULINE OLIVEROS (acordeón, voz), STUART DEMPSTER (trombón, didjeridoo), PANAIOTIS (voz, electrónica). "DEEP LISTENING" requiere una gran atención para ser captada en su totalidad. Su música es completamente profunda e introspectiva, estática y minimal. Una obra de arte.

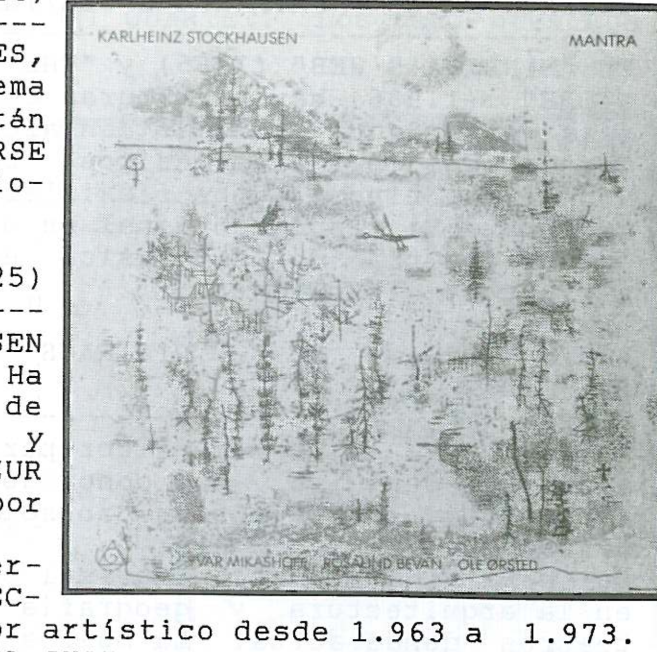


ANTHONY BRAXTON - "19 (SOLO)COMPOSITIONS, 1988" (NA 023)

ANTHONY BRAXTON es uno de los más reputados saxofonistas de jazz. "19 COMPOSITIONS" recoge temas grabados en directo en USA 1n 1988, donde el saxo es el único instrumento. Todo está grabado en digital.

DAVID HYKES - "WINDHORSE RIDERS" (NA 024)

Ultimo trabajo hasta ahora de HYKES, donde la voz es utilizada con el sistema de overtones. Parte de los temas están grabados en directo en París. "WINDHORSE RIDERS" está grabado junto al percusionista CHEMIRANI.



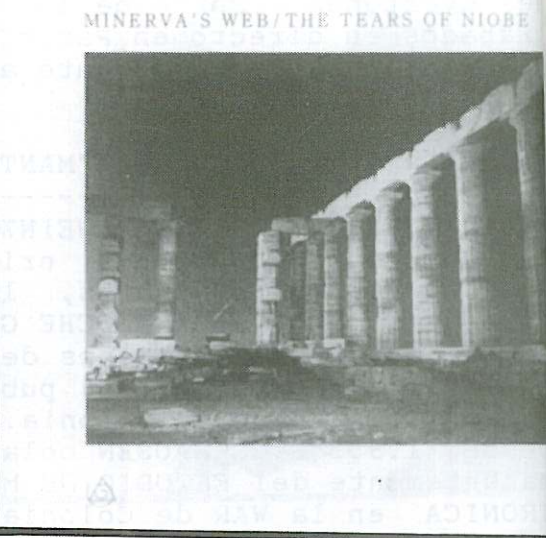
KARLHEINZ STOCKHAUSEN - "MANTRA" (NA 025)

Entre 1.950 y 1.989 KARLHEINZ STOCKHAUSEN ha compuesto 202 obras originales. Ha grabado más de 100 discos, la mayoría de ellos a través de DEUTSCHE GRAMMOPHON y ha publicado sus volúmenes de "TEXTE ZUR MUSIK" (NOTAS DE MUSICA) publicadas por DUMONT BUCHVERLAG de Colonia.
Desde 1.953 STOCKHAUSEN colaborador permanentemente del ESTUDIO DE MUSICA ELECTRONICA en la WAR de Colonia y director artístico desde 1.963 a 1.973. "MANTRA" está interpretado por YVAR MIKA SHOFF y ROSALIND BEVAN (piano) y OLE ORSTED (electrónica).

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

STEPHEN SCOTT - "MINERVA'S WEB/THE TEARS OF NIOBE" (NA 026)

En "MINERVA'S WEB" (1985) y "THE TEARS OF NIOBE" (1.986) hay partituras compuestas para gran piano, tocadas con arco e interpretadas por diez músicos. Los arcos son de dos tipos, unos flexibles y otros rígidos. El resultado final es un extraordinario trabajo de música estática, ambiental e innovadora.



ALVIN CURRAN - "ELECTRIC RAGS II" (NA 027)

ALVIN CURRAN es un compositor-perfomer de música electrónica, muy conocido en los ambientes de nueva música, no sólo en USA sino en Europa.
Su centro de invención musical se centra en la arquitectura y geografía de los teatros donde actúa. La música está interpretada por el ROVA SAXOPHONE QUARTET, manipulada a la computadora por el propio ALVIN CURRAN. "Free-jazz computer" sería la expresión idónea para explicar lo que aquí hay contenida.

AUSTRAL VOICES (NA 028)

AUSTRAL VOICES viene a indicar y explicar el panorama de la nueva música en Australia, recogiendo obras de parte de sus más reputados artistas : SARA HOPKINS, ALAN LAMB, WARREN BURT, etc. Una buene muestra de la nueva música australiana, desde música de computadora a música experimental.

ARAWI - "LA DOCTRINA DE LOS CICLOS" (NA 029)

ARAWI fué fundada en 1.985. Trabaja en las áreas de investigación, formación y difusión de diversas opciones musicales, tanto tradicionales como del área "culta". La mayoría de los músicos son jóvenes estudiantes que provienen de sectores poblacionales de bajos recursos de la ciudad de La Paz. La ORQUESTA CONTEMPORANEA DE INSTRUMENTOS NATIVOS, como parte del programa de ARAWI, agrupa a más de 60 músicos jóvenes en proceso de formación.
ARAWI realiza música contemporánea de los Andes, buscando siempre nuevas raices y nuevas vías de exploración de la música andina, utilizando los instrumentos autóctonos, pero con una visión no de pasado sino de futuro.

PAUL LANSKY - "SMALLTALK" (NA 030)

Desde primeros de los 70 lleva usando PAUL LANSKY la computadora. El es uno de los más reputados músicos americanos de la computer-music, habiendo realizado varios trabajos del género, editados algunos de ellos por la prestigiosa editora alemana de nueva música WERGO. Todo el material ha sido realizado utilizando un programa software.

DAVID TANENBAUM - "ACOUSTIC COUNTERPOINT" (NA 032)

DAVID TANENBAUM es uno de los guitarristas más reputados de la música contemporánea. Ha grabado varios discos y ha actuado prácticamente en todo el mundo, incluída la UNION SOVIETICA y CHINA.
En "ACOUSTIC COUNTERPOINT" ejecuta obras de otros compositores : MICHAEL

TIPPETT, STEVE REICH, PETER MAXWELL DAVIES, ROBERTO SIERRA y TORU TAKEMITSU. Colabora en un tema el SHANGHAI QUARTET. Los ambientes son a veces relajados y cálidos otras.

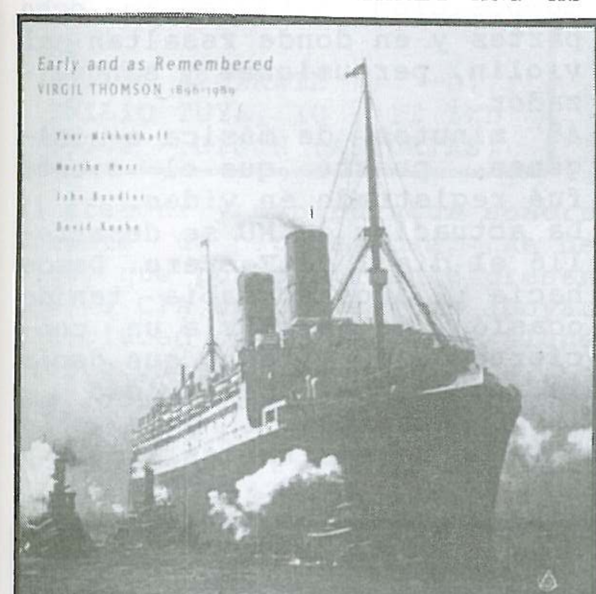
KOMITAS - "DIVINE LITURGY" (NA 033)

KOMITAS, compositor y etnomusicólogo, nació en KUTAHIA, IMPERIO OTOMANO. En 1.881 fué enviado a ETCHMIADZIN, en centro de espiritual de la Iglesia Apostólica Armenia. Estudió en el GEVORKIAN SEMINARY, donde aprendió el arte de la liturgia armenia, cantando y conduciendo la búsqueda del folklore y la música sagrada de Armenia.
"DIVINE LITURGY" fué interpretado por THE CHOIR OF ST. GAYANE, interpretando música vocal de la liturgia de la Iglesia Armenia.

JOAN LA BARBARA-"SINGING THROUGH"(NA 035)

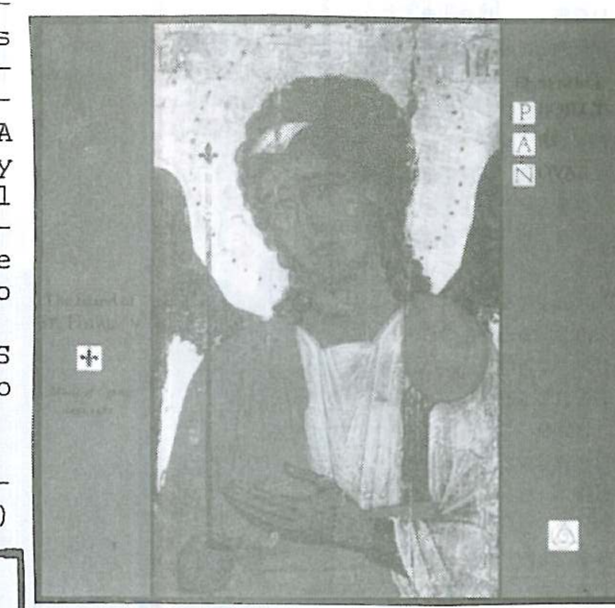
La última publicación hasta ahora de JOAN LA BARBARA. Interpreta esta obra compuesta por JOHN CAGE, utilizando para ello los únicos timbres sonoros de su voz, acompañándose de un percusionista y un pianista.

VIRGIL THOMSON - "EARLY AND AS REMEMBERED" (NA 034)



VIRGIL THOMSON es uno de los más conocidos músicos de la nueva música contemporánea americana. Toda su vida se ha dedicado a componer música. "EARLY AND AS REMEMBERED" es una visión de su obra que abarca de 1.925 hasta 1.985, pocos años antes de su muerte.
Para ello se han escogido cuatro verdaderos maestros de la interpretación : YVAR MIKHASHOFF (piano), MARTHA HERR (voz), JOHN BOUDLER (percusión) y DAVID KUEHN (trompeta). Un trabajo que entronca directamente con la música contemporánea americana.

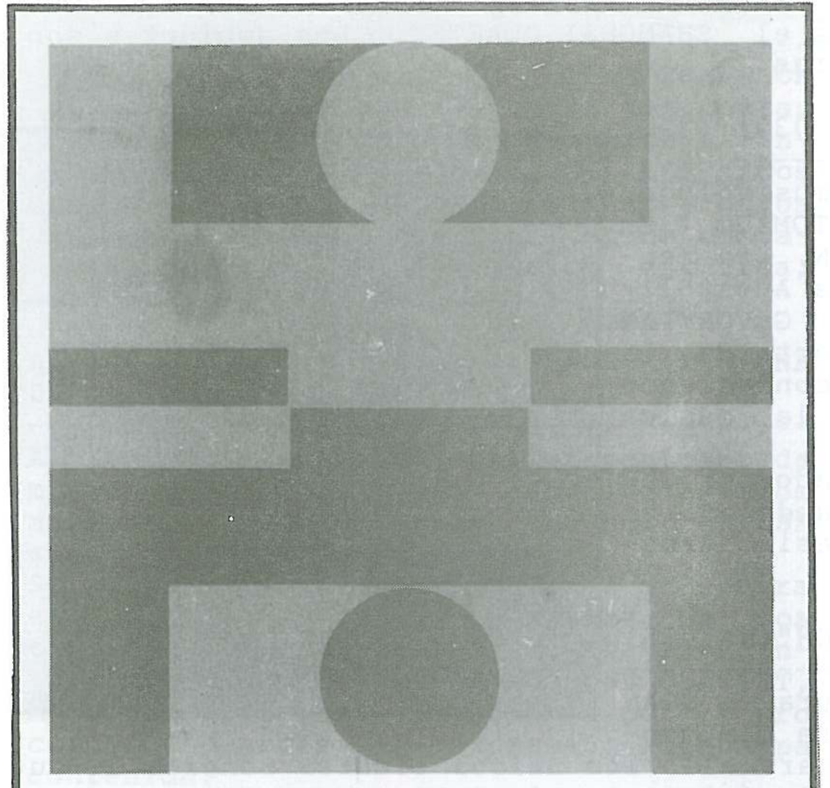
ENSEMBLE P.A.N. - "THE ISLAND OF ST. HYLARION" (NA 038)



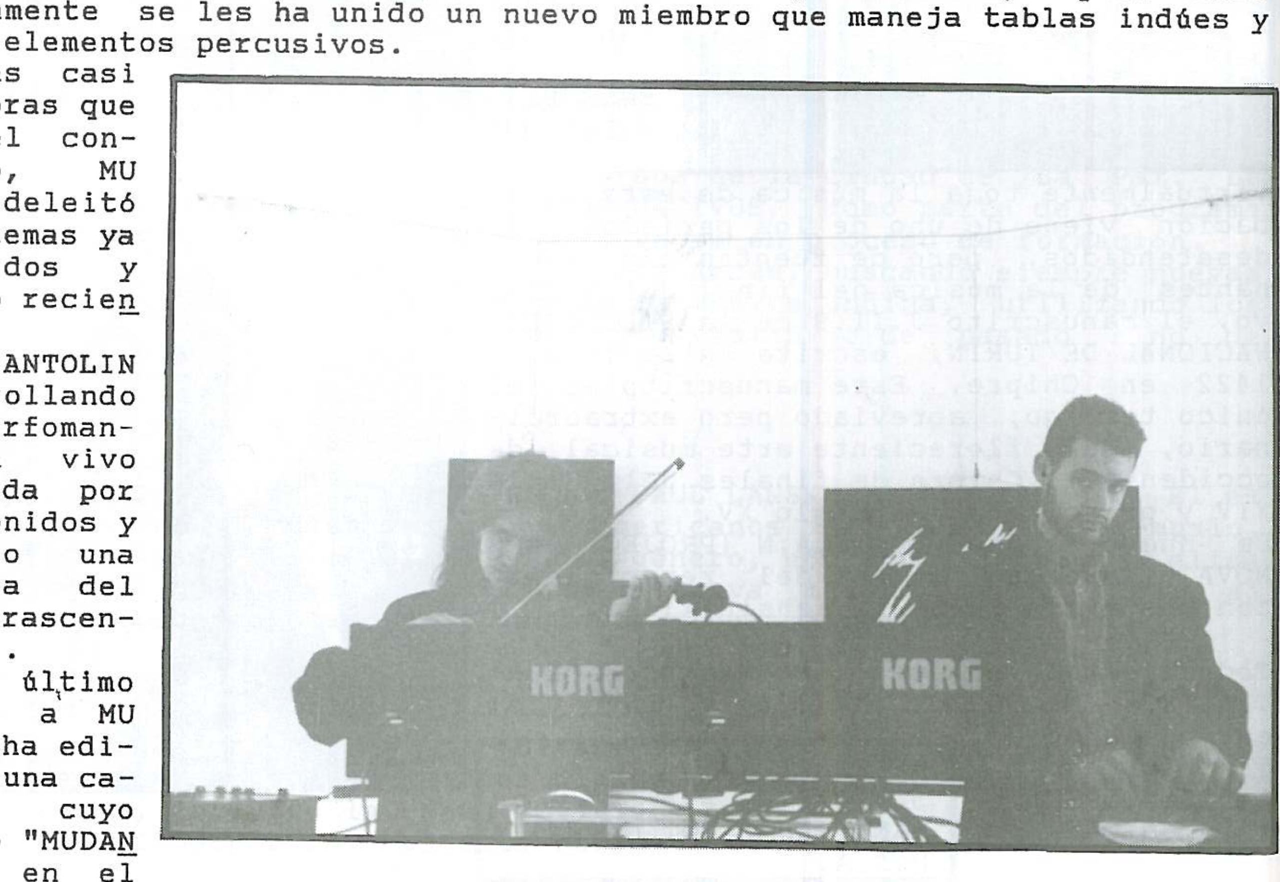
Virtualmente toda la música de esta grabación viene de uno de los períodos más desatendidos, pero de fuentes más fascinantes de la música del final del medievo, el manuscrito J.II.9 de la BIBLIOTECA NACIONAL DE TURIN, escrita entre 1413 y 1422 en Chipre. Este manuscrito es el único testigo, abreviado pero extraordinario, del floreciente arte musical de occidente en Chipre de finales del Siglo XIV y principios del Siglo XV.
De nuevo la ENSEMBLE P.A.N (PROJECT ARS NOVA), ejecuta música del renacimiento con una extraordinaria sensibilidad.

Todas estas producciones excepto "PORTRAITS" (NA 009) y (NA 034) y (NA 038) están siendo distribuídas por SYNTORAMA sólo en CD.

NEW ALBION
584 CASTRO # 515
SAN FRANCISCO, CA 94114
U.S.A.



ZEN & CIA una nueva sala, que desde Vigo pretende dar a conocer esas actividades de caracter subversivo y vanguardias. Entre otros proyectos la idea de dar a conocer artistas que se mueven en diversos campos del arte.
Sus proyectos son la creación de una videoteca especializada en diferenciadas corrientes y el propósito de presentar músicos nacionales e internacionales relacionados con las formas de entender la música desde un punto de vista totalmente libre y creativo.
Dos actuaciones en vivo "EL SUEÑO DE HYPARCO" desde Madrid el 21 de Diciembre inaugurando la sala y el grupo asturiano MU para abrir el año 91 con una perfomance incluída a cargo de una de sus componentes LAURA ANTOLIN.
EL SUEÑO DE HYPARCO presentando su último trabajo "IF". Composición dividida en ocho partes y en donde resaltan el violín, percusiones y sintetizador.
45 minutos de música e imágenes, puesto que el evento fué registrado en vídeo.
La actuación de MU se desarrolló el día 1 de Febrero. Desde hacía 2 años no había tenido ocasión de asistir a un concierto de MU y tengo que decir que el grupo se encuentra en una fase total de creatividad y convulgencia con un apoyo fuerte de las percusiones, para ello ultimamente se les ha unido un nuevo miembro que maneja tablas indúes y otros elementos percusivos.
En las casi dos horas que duró el concierto, MU nos deleitó con temas ya conocidos y alguno reciente.
LAURA ANTOLIN desarrollando una perfomance en vivo exaltada por los sonidos y creando una pintura del todo trascendental.
En el último año 90 a MU se le ha editado una casete cuyo título "MUDANZAS" en el





sello FUSION DE PRODUCCIONES. Una obra para coleccionistas y compuesta de temas recopilados de los últimos años.
Dentro de sus planes futuros está la edición de su primer disco, que si no queda más remedio editarán por su cuenta.

MU
EMILIO AZCARATE
EMILIO TUYA, 10 - 12 IZD
33202 - GIJON (ASTURIAS)

MU es un proyecto digno de atención y de lo poco que hay en el Estado, un proyecto a seguir y apoyar.
Para todo el que esté interesado en contactar con ellos :

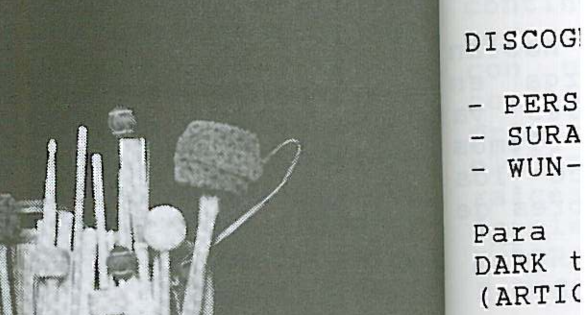
El creador y manipulador sonoro FRANCISCO LOPEZ también estuvo presente. Durante un par de días, se dedicó a registrar sonidos de la ciudad de Vigo, que posteriormente presentará en concierto.
ZEN & CIA un proyecto a apoyar como lugar de cita en la vanguardia de una ciudad como Vigo, que tiene al otro lado a nuestros queridos vecinos portugueses.
Una consideración a RAFA VENTIN que es el verdadero artifice de todo este acontecimiento. Animar y considerar a los empresarios de caracter privado que explorar nuevos caminos y eligen nuevos rumbos para desviarse de esa monotonía tan considerada que nos invade.

(ARTICULO REALIZADO POR ROGELIO PEREIRA)



Mark Nauseef

A sus 38 años, el percusionista y compositor MARK NAUSEEF ha acumula un amplio y variado surtido de experiencias profesionales, que le h dotado de una capacidad especial para desenvolverse en formas musicale muy diferentes.
Nacido en ITHACA (Nueva York) y afincado actualmente en HAMBURG estudió percusión con artistas de la talla de GLEN VELEZ y JOHN BERGAM recibió clases de maestros nativos de Bali, Java, India y Ghana, h colaborado en innumerables proyectos de otros tantos intérpretes r menos importantes como A.SUMMERS, OKAY TEMIZ (ORIENTAL WIND), GAR MOORE y EBERHARD SCHOENER entre otros y sólo por referir un conjunt variopinto en cuanto a estilos musicales.
Desde 1980 NAUSEEF ha concentrado su actividad creativa en grabacione de sus propias composiciones realizando hasta el momento cinco álbune (tres en solitario y dos en grupo), todos ellos publicados a través d CMP RECORDS (Creative Music Production) un sello alemán que desd finales de los 70 ha ido engrosando un interesante catálogo de más de 5 referencias, alrededor del cual se reúnen un buen número de primera figuras del jazz, rock y las músicas del mundo.



En 1981 NAUSEEF nos ofrece su debut discográfico en solitario con "PERSONAL NOTE", un album de enérgico jazz rock con esporádicas incursiones en el terreno étnico y en donde pone a de manifiesto sus dotes de excepcional y polifacético percusionista, interpretando batería, tam-tam, kalimba, gong, así como diversos instrumentos de metal deseñados por el propio artista. Para este disco MARK se rodea de un variado plantel de músicos, entre los que destacan JOACHIM KÜHN a los teclados, PHIL LYNOTT (THIN LIZZY) cantando en un tema, JAN AKKERMAN a la guitarra y el magnífico percusionista hindú, componente de OREGON, TRILEK GURTU.
"SURA" en 1983 continúa la línea jazz-rock de su anterior álbum, aunque si cabe, con un creciente protagonismo de las percusiones y por consiguiente una mayor derivación hacia la étnica (con la participación de un vocalista javanés en "INDONESIA") consiguiendo una fusión original e inteligente.
Seis músicos son, en esta ocasión, los que le acompañan DAVID TORN a la guitarra, MARKUS STOCKHAUSEN (hijo de KALHEINZ) a la trompeta y de nuevo TRILEK GURTU y JOACHIM KÜHN (que realiza un soberbio trabajo al órgano de iglesia en "BACH")
En Septiembre de 1984 "WUN-WUN" supone un cambio radical respecto a sus álbunes anteriores, en lo que a influencias jazz se refiere, es sin duda un trabajo perfecto, en el que haciendo gala de una patente inspiración oriental, NAUSEEF explora entre otras cosas, las infinitas

posibilidades percusivas de los instrumentos del GAMELAN y lo hace como él mismo afirma "sin intención de imitar la música de Indonesia sino como una oportunidad para un músico occidental de poder crear música con algunos de los instrumentos más bellos de este planeta ... con gran respeto".
Colaboran con MARK que se ocupa de todo tipo de percusiones, así como de sintetizadores, JACK BRUCE al bajo y voz y TRILEK GURTU voz.
En 1986 NAUSEEF abandona momentáneamente sus proyectos en solitario y entra a formar parte de DARK, un cuarteto de músicos con distintas experiencias en el campo de las músicas tradicionales de todo el mundo.
Junto a NAUSEEF integran DARK el percusionista LEONICE SHINNEMAN, el bajista MARK LONDON SIMS y la vocalista CATHERINE GUARD.
Su primer trabajo editado en el 86 y titulado génericamente "DARK" no podía ser mejor, nueve temas completan el disco, todos elos compuestos por el grupo, lo que le da un caracter homogéneo a la obra en donde predominan influencias étnicas asiáticas y africanas, combinadas con elementos de jazz, rock y electrónica.
Un album fantastico en definitiva con un brillante trabajo percusivo por parte de NAUSEEF y SHINNEMAN enriquecido por la espléndida voz de CATHERINE GUARD.
Para el 2º album de DARK editado en el 88 y titulado "TAMNA VODA" C.GUARD es reemplazada por el guitarrista yugoslavo MIROSLAV TADIC (colaborador de TERRY RILEY), ciertamente se nota la falta de esta exquisita cantante.
"TAMNA VODA" es intenso y dinámico unas veces suave y relajado otras, fusionando jazz, rock y electrónica con sonoridades orientales, aunque éstas no tengan el protagonismo del anterior álbum.
Aparte de la entrada de TADIC la formación se refuerza con dos colaboradores de excepción L. SHANKAR al violín y D.TERN a la guitarra.

DISCOGRAFIA DE M.NAUSEEF

- PERSONAL NOTE (81) LP.
- SURA (83) LP.
- WUN-WUN (84) LP y CD.

DISCOGRAFIA DE DARK

- DARK (86) LP y CD.
- TAMNA VODA (88) LP y CD.

Para conseguir los discos de MARK NAUSEEF y DARK todos ellos muy recomendables escribe a

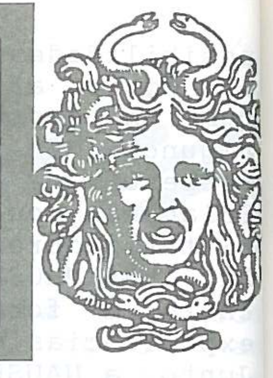
CMP RECORDS
PO.BOX 1129
D. 5166 KREUZAU
(GERMANY)

(ARTICULO REALIZADO POR RAFAEL DORADO)





SDV



DETLEF FUNDER, BIRGIT GASSER y BERND SEVENS son tres inquietos artistas que aparte de su faceta musical y videográfica dirigen SDV-TONTRAGER, una editora alemana con sede en Dusseldorf cuyo campo de acción, al menos hasta el momento, ha sido extremadamente amplio, abarcando diferentes formas y estilos que van desde el rock a la electrónica.
Al igual que otros muchos sellos comenzaron su trayectoria editora en formato casete, publicando sus propios trabajos, más tarde pasarían al vídeo y en 1989 al vinilo.
STIMME DES VOLKES es el título genérico de su primer LP. Un recopilatorio que ilustra a la perfección el concepto del sello en lo que a eclecticismo musical se refiere. Recoge aportaciones de solistas y grupos del sello como los propios DETLEF FUNDER (firmando como KONRAD KRAFT). BERND SEVEBSM BURGUT GASSER (DINO OOn) MYNEX LAYH, BAD EXAMPLES y de tres grupos invitados BOURBENESE QUALK, HUMAN FLESH y RED & FEET. En total 10 temas variados que dan al álbum un carácter heterogéneo entre el rock, la electrónica experimental, así como otras expresiones musicales más difícilmente definibles.
En definitiva una buena ocasión para penetrar en el universo particular de este sello.
MYNOX LAYH - "INTRA N CAELUM" El trío de Dusseldorf que ya habían incluído uno de sus temas en "STIMME DES VOLKES" vuelven a la carga en este caso con un LP en el que continúan las ideas musicales ya plasmadas en aquel corte. Música de una alto contenido épico, con ritmos poderosos , voces desgarradoras y una patente influencia de los yugoslavos LAIBACH, por lo que seguro agradará a todos los seguidores de este grupo.

ENTREVISTA CON BIRGIT GASSER

R.DORADO - ¿Cuándo se inició el proyecto SDV?

B.GASSER - Somos tres personas trabajando en SDV. Nos reunimos hace diez años e iniciamos nuestras primeras ediciones en casete. En 1984 se crea el sello y comenzamos a realizar cintas de grupos de nuestro círculo. Como un sello discográfico "decente" llevamos trabajando cerca de dos años.



R.DORADO - Aparte de vuestra faceta de editores, también haceis música, habladme acerca de vuestras actividades musicales.

B.GASSER - Los tres miembros de SDV somos músicos. BERND SEVENS de Colonia es conocido como SEVENTH DAY. DETLEF FUNDER y yo trabajamos en un principio bajo el nombre de FRIGOREX, nos separamos

para dedicarnos a nuestros proyectos en solitario y volvimos a juntarnos en el 89, con la intención de ser una fusión de solistas (DINO OON & KONRAD KRAFT) y no un grupo, lo cual significa que cultivamos nuestro dualismo. Nuestra música se puede definir como una mezcla de temas rítmicos, esféricos y étnicos, una confrontación de diferentes estilos y culturas musicales.

R.DORADO - Disponeis de un amplio catálogo de casetes y dos LP's. ¿Cuál es vuestros formato preferido? ¿Pensais editar CD's?

B.GASSER - Pienso que hay diferentes razones para elegir cinta, LP o CD.
Para algunas clases de música considerando el CD completamente inconveniente. Algunas músicas pueden sonar mejor en vinilo, otras en casete. De todas formas seguramente haremos CD's a final de este año.

R.DORADO - El primer LP de SDV es un recopilatorio muy variado en sus contenidos. ¿Pensais continuar en esta línea de variedad musical?.

B.GASSER - El LP recopilatorio presenta grupos de esta zona, decidimos mostrar expresiones musicales variadas, nos pareció interesante mostrar los contrastes. No continuaremos realizando ese amplio campo de variedad, aunque seguiremos con un sonido variado, pero más concentrado y limitado, en el futuro presentaremos diferentes clases de electrónica y misterio (nuestras raices permanecen absolutamente en la electrónica).

R.DORADO - Habladme de vuestros trabajos en vídeo.

B.GASSER - KONRAD y yo trabajamos en video para ilustrar algunos de nuestros trabajos. También trabajamos con películas para nuestras actuaciones en vivo. Ambos tenemos una concordia silenciosa respecto a las imágenes para nuestra música, muy frecuentemente tenemos las mismas escenas en mente.

R.DORADO - Habéis promovido algún festival para presentar a los artistas de vuestro sello ?

B.GASSER - Hicimos varios festivales en Alemania en los últimos dos años, algunas veces presentando un amplio campo de estilos musicales. Nos gustaría hacer conciertos en otros países. El último festival fué presentado por el sello PICTURE-DISC, tocaron tres grupos de SDV.
"MOUTH CAN'T SPELL" tuvo lugar hace dos semanas con MYNEX, SEKTER, OON & DRAFT, TEMPS PERDU, TYPE NON, LOTOV MULLAH, LEGENDARY PINK DOTS.

R.DORADO - ¿Cuáles son vuestros proyectos?

B.GASSER - LP - DINO OON & KONRAD KRAFT (Primavera)
LP - TYPE NON (Primavera)
Videocompilación
Y quizás ... actuaciones en otros países.

SDV TONTRÄGER
ZIMMERSTR. 5
4000 DÜSSELDORF
(GERMANY)

Entrevista realizada por correo, fechada en DUSSELDORF el 18.03.91

(ARTICULO Y ENTREVISTA REALIZADOS RAFAEL DORADO)

NUEVA MUSICA ESPAÑOLA

SEVILLA, MARZO 1991
====================

NUEVA MUSICA ESPAÑOLA

Durante la primera quincena de Marzo y organizado por la Universidad Hispalense, se desarrolló este ciclo de nueva música española. Los conciertos tuvieron lugar en el salón de actos de la Escuela Superior Politécnica de Sevilla, que no estuvo mal como lugar elegido.

El público que acudió a los conciertos no fué muy numeroso, recogiéndose en todos los casos más de media entrada. La experiencia ha sido muy interesante y gratificante, digna de volverse a repetir pero con un poco más de publicidad.

DIA 4 DE MARZO. CUARTETO DE BABIA / MANUEL IMAN

En primera lugar actuó el cuarteto, cuatro jovencitos de Sevilla haciendo new age y versioneando de vez en cuando a CHICK COREA. Batería, teclados, guitarrista/bajista y (Atención!) wind midi, un saxo digital, instrumento de infinitas posibilidades no aprovechadas en este caso. Nada de compromiso ni de nuevo. De trámite.

Después de los BABIA se encendieros los pilotos de las cámaras de TVE para grabar el concierto de un hombre recién llegado de LA DECADA PRODIGIOSA y ahora quiere llegar a algo en solitario : MANUEL(IMAN) RODRIGUEZ, también de Sevilla y aún más soporífero que lo anterior. MANOLITO se dedicó a tocar guitarra eléctrica y piano sobre una cinta pregrabada. Un penoso espectáculo con vistas a vender a niveles comerciales.

DIA 7 DE MARZO. MU

Teníamos un montón de ganas de ver tocar en Sevilla a los asturianos MU. La inclusión en la banda de un percusionista, RAUL, da más "calor" a la música de MU, aunque según palabras del alma mater de MU, EMILIO AZCARATE "no buscamos con ello hacer música étnica".

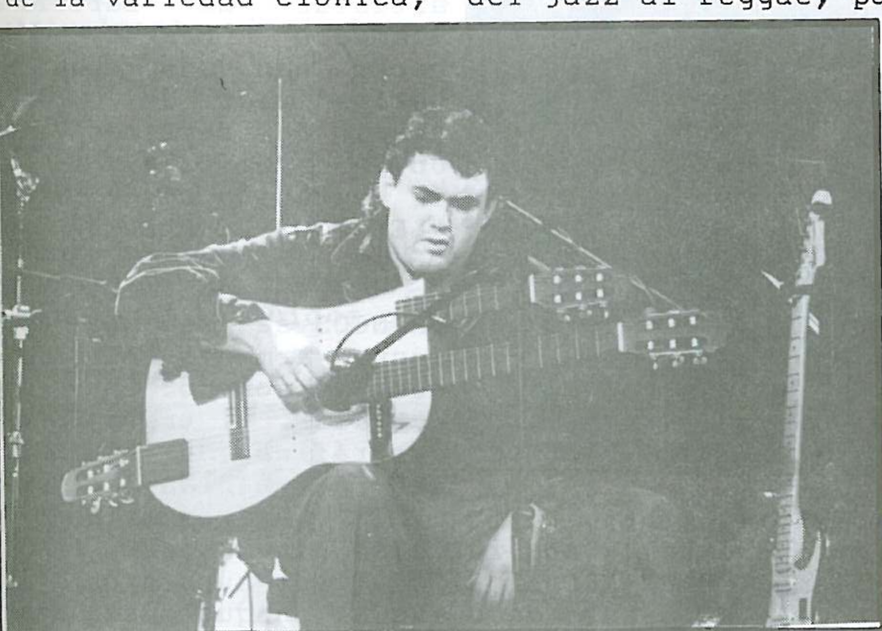
Estos son los MU-sicos :
RAUL a las percusiones,
RUBEN FIGAREDO al bajo,
GUZMAN ARGÜELLO al saxo, flauta, ocarinas, instrumentos autoconstruídos (como un "berimbau-botella de agua mineral") y EMILIO AZCARATE a la guitarra, programaciones.

Y mientras los músicos evolucionaban, LAURA ANTOLIN, la pintora del grupo "atacaba" a base de fregonazos y uso de pigmentos de todo tipo un

gran lienzo situado al fondo del escenario. El proceso de creación de la obra pictórica fué simultáneo al transcurso de la música. Los temas que interpretaron MU fueron desde su ya legendario "BAJO EL VOLCAN" a temas nuevos como "2 FIGURAS".

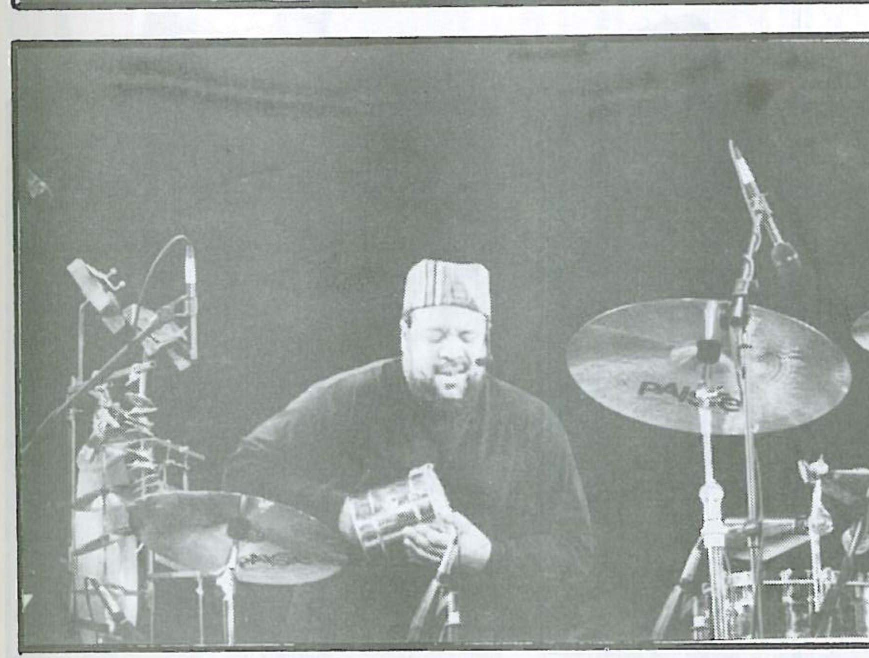
DIA 8 DE MARZO. CLONICOS

Muy esperados en Sevilla. Cinco músicos sobre el escenario : el suizo PETER DIETERLE a la batería, ANTONIO GARCIA a la guitarra, LUIS ESCRIBANO al cello y bajo PELAYO FDEZ. ARRIZABALAGA a los saxos, clarinete, y MARKUS BREUSS a las trompetas, sintetizador, sampler, guitarra de juguete, cintas, etc. CLONICOS se ha convertido en un crisol donde se funde todo. A pesar de algún problemilla técnico sobre el escenario, el concierto transcurrió bajo los cánones normales de la variedad clónica, del jazz al reggae, pasando por rítmos rockeros y fusión. Tocaron temas de sus anteriores discos "ASPETTI DIVERSI" y "FIGURAS ESPAÑOLAS", y por supuesto de su nuevo trabajo "COPA DE VENENO" editado por MUSICA SIN FIN.



DIA 13 DE MARZO. ADOLFO RIVERO Y KENNETH NASH

El guitarrista ADOLFO RIVERO y el percusionista KENNETH NASH ofrecieron un concierto caracterizado por música de fácil audición, con cámaras de televisión por delante. Música sin riesgos, en la onda de célebres guitarristas "new age". Destacó la gran labor percusiva del norteamericano, músico experimentado, colaborador de formación de prestigio.



DIA 14 DE MARZO. MACROMASSA

Fué toda una sorpresa encontrarnos a MACROMASSA con batería. PEP LLONGUERAS es el nuevo miembro de la banda, que parece haber dejado de lado a la unidad de rítmo:SELECIPIN

A los demás ya los conocíamos : VICTOR NUBLA, clarinete bajo modificado y voz, JUAN CREK al saxo barítono mod. y voz, y ANTON IGNORANT a la guitarra y voz.



Todo el repertorio de MACROMASSA se compuso de temas nuevos, 11 de ellos forman parte de su nuevo trabajo, titulado "LOS HECHOS PEREZ", según nos confirmó J. CREK, editado por Música Inaudita. El concierto en sí se desarrolló utilizando la fórmula texto/música/texto/música, resultando agradable, ameno, divertido e instructivo.

DIA 15 DE MARZO. GRINGOS

Ya conocíamos bien a estos músicos y video-artistas de Barcelona llamados GRINGOS, de hecho han sido ganadores varias veces del primer premio del certamen Video Joven de Sevilla, en el de este año con el video "LES FOUS DE BLA-KIRA".

En el espectáculo de GRINGOS se creó una perfecta armonía entre imagen y sonido. Hay que destacar el trabajo videográfico de GRINGOS, que nos hablan a través de personajes reales (SEBASTIA MANE, SIMON NEGO, ex-combatiente y pescador dominicano respectivamente), nos reflejan la crudeza ("FOUS TOLOSA") y también la belleza ("CRUZANDO EL RIO"). Por supuesto, cada tema tiene su video. Y atención al futuro de GRINGOS, porque puede haber sorpresas...

ARTICULO REALIZADO POR ANTONIO MURGA, FOTOGRAFIAS POR MIGUEL SOLIS.



The Rain Garden

"THE RAIN GARDEN" se formó en 1986 cuando CHRIS CONWAY y CARL PEBERDY se encontraron siendo presentados por el maestro del sitar DHARAMBIR SINGH. Desde entonces han participado con frecuencia en distintos festivales y lugares de música de jazz, tradicional, clásica y rock.
En 1989 se editaron dos casetes con su propia etiqueta TRG MUSIC. En Enero su primera casete "IN ANOTHER SPHERE" y en Diciembre del mismo año su segundo trabajo "BACK OF BEYOND".
El sonido de "THE RAIN GARDEN" es una mezcla de música jazz, combinada con música de la India y otros lugares.

CHRIS CONWAY : Guitarra de diez cuerdas, piano, teclados, land, bombarda flautas, kalimba.

CARL PEBERDY : Sitar, bodhran, instrumentos de percusión, silbato de metal, tabla.

CHRIS CONWAY se inició en el piano después de su llegada a Inglaterra. Ejecuta conciertos para piano y guitarra y trabaja actualmente con su cuarteto "SOLARIS" y con la cantante ANNIE WILLIANSON. También toca música para teatro y baile.

En Junio del 90 edita su casete "4 AM" (las cuatro de la madrugada). Música hecha para altas horas de la noche, tranquila, lírica y emocional.

CARL PEBERDY estudió sitar con DHARAMBIR SINGH, uno de los grandes maestros de este instrumento. También tabla con PADIT SHARDA SAHAI. Actualmente trabaja con la bailadora KATHAK NILIMA DEVI y con el grupo de fusión SHIVA NOVA. Se interesa por la enseñanza de la música, dando clases de sitar, sin duda su instrumento más querido.

Próximamente editará una casete con música india clásica.

Para todo aquél que esté interesado en conseguir sus casetes, debe enviar 5 £ por cada una, incluídos gastos de envío a:

TRG PRODUCTIONS
59 TWYCROSS STREET
HIGHFIELDS
LEICESTER, ELZ ODX
ENGLAND

(ARTICULO REALIZADO POR ROGELIO PEREIRA)





Dúo formado en el 86 después de la disolución del proyecto LOS PARANOS y residentes en LYON (Francia).
Con tres casetes y un CD, así como diversas contribuciones en compilaciones internacionales.
CHRISTOPHE PETCHANATZ tiene también otro proyecto eléctrico DELETED con el que ha editado dos cintas:

K7 "WHEN MEMORIES BEGAN TO FADE" - UNDERGROUND PRODUCTIONS C-46 (1987)
K7 "AU KIOSQUE" - EE TAPES C-46 + Booklet (1988)
K7 "SUCRES D'ORGE" - UNDERGROUND PRODUCTIONS C-60 (1989)
CD "TOUT SEUL SUR LA PLAG EN HIVER"- CD editado por AYAA (1990)
K7 "LES CHANSONS DE CALUDE SEYVE" - LOS PARANOS/KLIMPEREI/DELETED. UNDERGROUND PRODUCTIONS C-30

DELETED

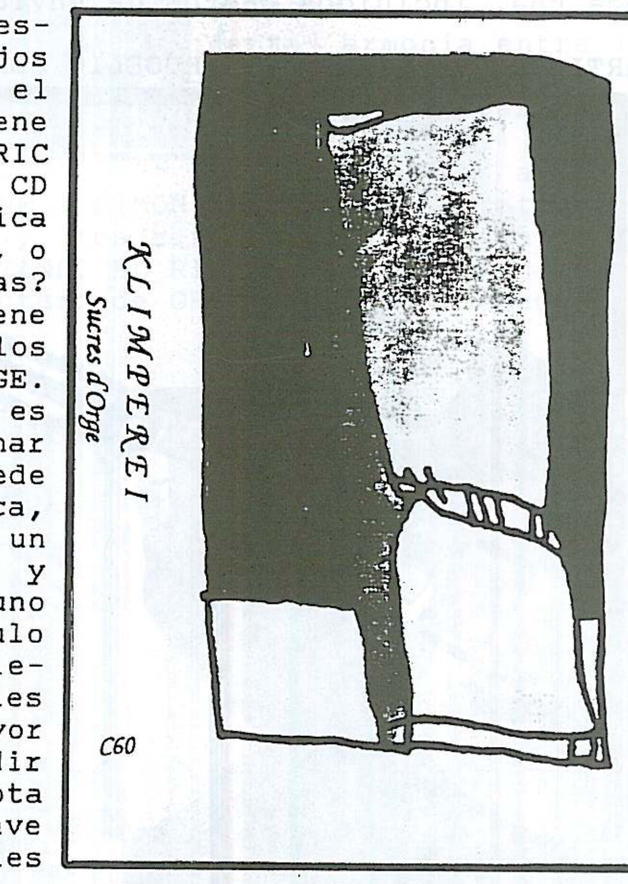
K7 "MEETING IN NO MAN'S LAND" - C-60 1990 - POP INDUSTRIAL. UNDERGROUND PRODUCTIONS.
K7 "DELETED" - 1ª casete en formato C-60 editada por POP INDUSTRIAL, con referencias próximas a CAN y ENO.
EE TAPES (1988)
c/o E.VAN HAVERE
BREEDSTRAAT 171
2700 SINT-NIKLAAS (BELGIUM)

Como KLIMPEREI ha previsto un disco titulado "CAISSE DES DEPOTS & CONSIGNATIONS" en HOME PRODUKT
C/O P.STAS
112 RUE DE MOIE
4000 LIEGE (BELGIUM)

ENTREVISTA CON KLIMPEREI

R.PEREIRA - He tenido ocasión de escuchar vuestros trabajos editados en casete y desde luego el tipo de música que interpretais tiene bastante similitud con NINO ROTA, ERIC SATIE o PASCAL COMELADE. En vuestro CD editado por AYAA ¿Qué tipo de música realizais? ¿Seguis en la misma línea, o sea, temas cortos y melodías sencillas?

KLIMPEREI - El CD de AYAA contiene algunos títulos, los cuales están en la cinta SUCRES D'ORGE. No hay una "línea igual", cada pieza es para nosotros la ocasión de imaginar otro universo, cierto, el oyente puede tener una idea cierta de la música, pero nunca olvida que una cinta, un disco, es una colección de títulos y así crea una percepción global: uno rastrea sonidos con atención al título previo y siguiente ... Nos gustan piezas cortas, pero diciendo "simples melodías" es restrictivo, la mayor parte del tiempo hay deseo de sacudir algunas cosas en alguna parte, una nota o la armonía ... Nos importa: cold wave (ola fría) otro, son realmente simples melodías ¿No es verdad?.



Para nosotros, por algunos títulos, tu puedes encontrar 3, 4 o más temas en un título de 2 minutos ... Sin embargo, la cuestión no está aquí. Nos

gusta hacer miniaturas y probamos a componer música personal, esto es una actitud de consideración hacia el oyente.
Hay insuficiencias, desde luego, especialmente música de piano clásico: SATIE, DEBUSSY, RAVEL MUSSORGSKY, BARTOK, NINO ROTA,cierto, KURT WEILL, también. Pero, por ejemplo, descubrimos a P.COMELADE después publicamos la 1ª cinta de KLIMPEREI (WHEN MEMORIES BEGAN TO FADE ...). Nos gusta PERE UBU, THE RESIDENTS, GENTLE GIANT, SNAKEFINGER, PIL, E.NEUBATEN, TUXEDOMOON, DOME, WIRE, etc. ¡Demasiado!

R.PEREIRA - Habladnos un poco de vuestra labor en el terreno musical.
Tu, CHRISTOPHE también diriges la colección ECHOES, en el sello UNDERGROND PRODUCTIONS. Cuáles son las finalidades de estas producciones y cuáles son los criterios a la hora de editar un trabajo determinado ?

KLIMPEREI - En la colección ECHOES, llegó después un pequeño defecto: Tuve el deseo de hacer una compilación acústica para U.PRODS, pero no recibí suficientes piezas buenas. Sin embargo algunos títulos eran realmente buenos (desde mi punto de vista, a lo menos), así que yo propuse hacer una cinta de cada banda, bajo el sello ECHOES, porque algunas selecciones eran más bien lejanas desde el gusto de ERIC CHABERT.

R.PEREIRA - ¿Qué instrumentos utilizais con asiduidad?

KLIMPEREI - KLIMPEREI comenzó con piano sólamente, al principio KLIMPEREI comenzó por accidente, como no teníamos nada más que un piano y como queríamos grabar uno o dos temas para un proyecto compilación. LAURENT FACUNNONNET (hizo una buena cinta en 69/69 c/o. S.MORLIGHEM, 11 RUE ROCHE, 60220-FORMERIE (FRANCIA) nos dejó algunos instrumentos pequeños (xilofono, trompas, flauta) e hicimos 3 o 4 piezas (que aparecen en la primera cinta de LOS PARANOS). Más tarde definitivamente decidimos usar xilofono, metalofono, melódica, percusiones, guitarra acústica, guitarra baja, flauta, sernai, algún sintetizador (generación vieja), tocando (raramente) .. una guitarra eléctrica .. pero las piezas son más del tiempo construído alrededor de las composiciones del piano.



R.PEREIRA - ¿Consideráis necesario el sonido limpio y la alta tecnología?

KLIMPEREI - Nosotros no trabajamos sin material alto-tecnológico, el disco está grabado en 4 pistas (FOSTEX 160, material bueno), los micrófonos deben ser buenos para grabación acústica. Pero los instrumentos nos son cedidos por amigos (ERIC CHABERT dió una guitarra acústica, PIERRE BASTIEN dió el xilofono, mi hermano dió una guitarra eléctrica y el sernai, P.BEURAD dió una corrompida guitarra folk, LAURENT FAUCONNET dió un viejo sintetizador monofónico, etc.) Al comprar el piano, nosotros unimos guitarra eléctrica, máquina rítmica, cajas de efectos y sintetizadores, tuvimos tiempo de LOS PARANOS y unimos muchos de los discos también ... pero era taladrado de música sintética.
Era una gran decisión romper hábitos e ir sobre otro camino.

R.PEREIRA - Francia, es un país en el que se destaca la cantidad de pequeños sellos, principalmente que editan sus trabajos en formato casete. ¿Creéis que éste seguirá siendo en el futuro el soporte idóneo para dar a conocer a un intérprete o grupo?

KLIMPEREI - Pienso que el casete es un buen medio, no caro y realización viva (publicamos la cinta "REDEMPTION ELECTRIQUE" 2 ó 3 días después de su muestra en vivo) .. Otra: Tu puedes controlar cada paso de la realización (cubierta, mezcla) pero el casete no es un soporte con

suficiente valoración, considerando que personas que están "fuera del puro trabajo" son usados para comprar discos o CD's en tiendas, no ordenar un simple casete desde un oscuro catálogo. Lo interesante del casete es que puedes enviarlo por correo fácilmente, llevarlo al comercio .. Podría ser una tipo de tarjeta de visita.

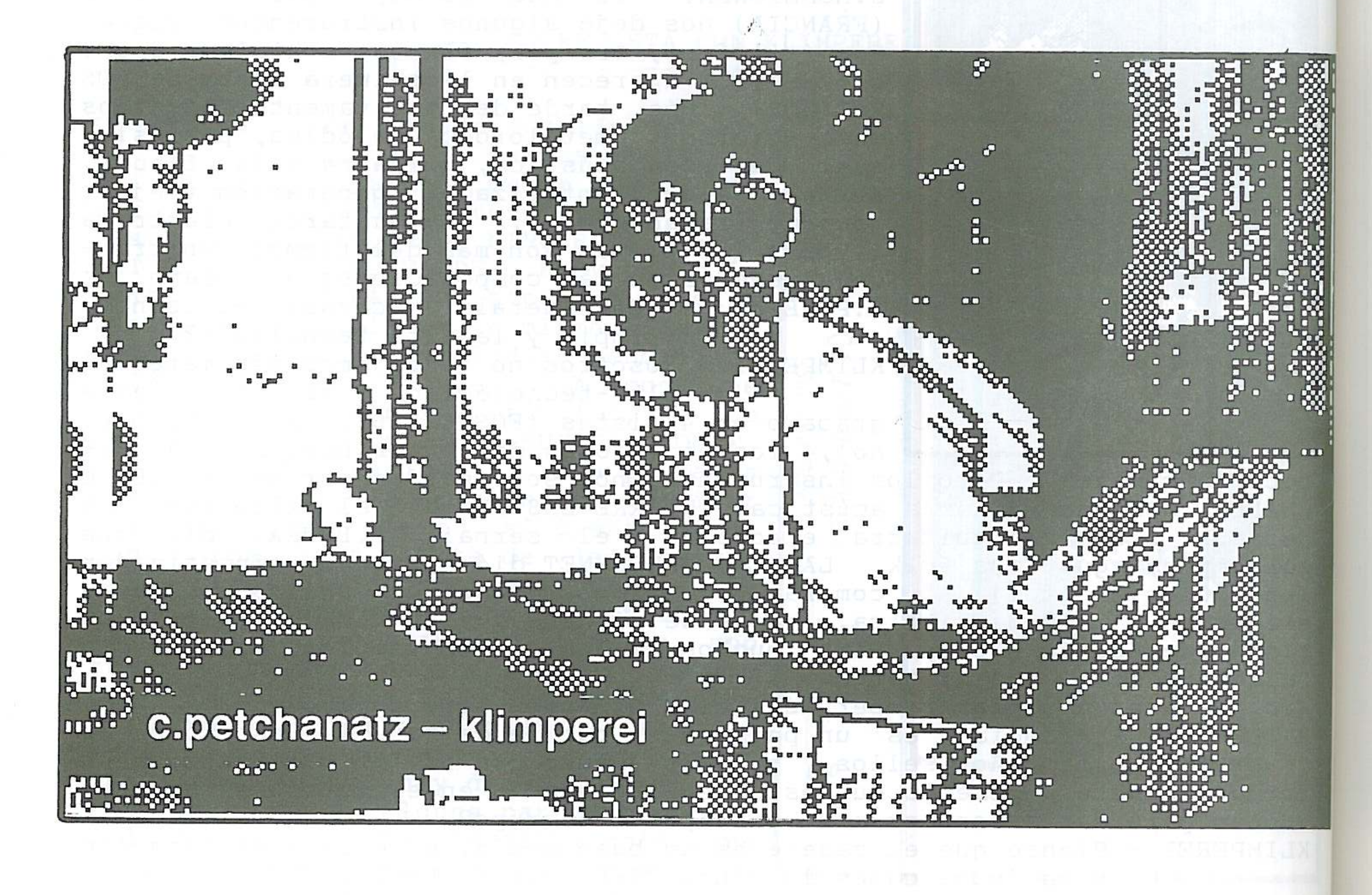
R.PEREIRA - ¿Qué diferencias existen para vosotros entre lo minimal y lo repetitivo?

KLIMPEREI - Minimal y repetitivo son conceptos diferentes: tu puedes desde luego, imaginar música repetitiva con completa instrumentación , minimal es (probablemente) un camino a silenciar. Pero nosotros no hacemos contenido de una actitud intelectual o acerca de la música, tocamos, cuando trabajamos música, trabajamos duro algunas veces y·otras nos reímos, pero esto es una clase de satisfacción, trabajando seriamente al hacer alguna cosa personal, la cual es capaz de tocar al oyente .. de dar al oyente que podría nombrar: "una increíble de emoción".

R.PEREIRA - En vuestras casetes hay temas firmados por LOS PARANOS, ¿Qué relación existen con ellos?

KLIMPEREI - LOS PARANOS era la "banda" (Un 95% de los títulos eran compuestos por mí) que tuve antes de KLIMPEREI. En el intervalo estaba TOTENTANZ, una experiencia rock industrial, con algún público, perfomance y dos cintas en UNDERGROUND PRODS. En el tiempo de LOS PARANOS, grabé canciones, no era muy bueno pero algunas veces, había melodías que yo estoy feliz de tocar otra vez, ahora con KLIMPEREI ... KLIMPERI es FRANCOISE LEFEVRE (tocando todas las cosas pero guitarras y flautas sobre todo) y CHRISTOPHE PETCHANATZ (todas las cosas). Algunos títulos eran grabados con L.FAUCONNET (acordeón, violín). Comenzamos a tocar y grabar algunos temas con PIERRE BASTIEN también, pero no resultó.

Articulo y entrevista realizada con CHRISTOPHE PETCHANATZ por correo con fecha 2 de marzo de 1991, por ROGELIO PEREIRA.



c.petchanatz – klimperei

UNDERGROUND PRODUCTIONS





Sello francés editor y distribuidor de material alternativo. Entre sus ediciones se encuentran proyectos como el duo KLIMPEREI (Francia), S.CORE (Japón), BRUME (Francia), TRESPASERS W. (Holanda)

CHRISTOPHE PETCHANATZ, miembro de KLIMPEREI dirige la serie "ECHOES", producciones en casete. Las últimas ediciones:

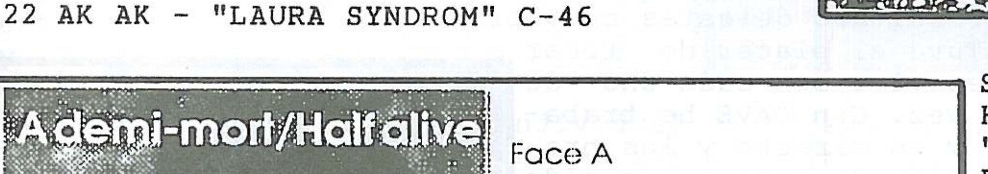
SUB 15 SLEAZE ART.C-46-"A DEMI-MORT/HALF ALIVE" Cuarteto de bajos electricos distorsionados y oscuros.

SUB 16 LA REDEMPTION ELECTRIQUE. C-60 - Rock industrial

SUB 20 JUAN CRECK - "SUGERENCIAS CANIBALES" C-46 Ultimo trabajo realizado por el miembro de MACROMASSA. Ambientes sugerentes.

SUB 21 DAVY WALKLETT - "SACRED HYMNS & TWISTED BLUES" Grupo inglés con referencias próximas a CABARET VOLTAIRE y CAPTAIN BEEFHEART.

SUB 22 AK AK - "LAURA SYNDROM" C-46



SUB 23 THE DIRK HARTUNG COMBO - "DIVE IN DARFEELING" C-60 Mezcla de jazz y música contemporánea.

Además de estas ediciones se encuentran disponibles varias compilaciones internacionales y cantidad de material en distribución. La edición de casetes es muy cuidada.

UNDERGROUND / PRODUCTIONS
B.P. 607
62029 - ARRAS CEDEX
(FRANCE)

(ARTICULO REALIZADO POR ROGELIO PEREIRA)

AL MARGOLIS

IF,BWANA / SOUND OF PIG Y POGUS

Estos son los tentáculos que mueve este terrorista sonoro llamado AL MARGOLIS, un "SOUND-PAINTER" que con un genuino estilo underground ha sabido sacar adelante sus proyectos. En la siguiente entrevista, AL nos comenta todo lo referente a su banda actual (con la que ha grabado su primer LP como "IF, BWANA"), a "SOUND OF PIG" y "POGUS" sus sellos en incluso la situación que atraviesan los U.S.A. actualmente en lo que a música más alternativa se refiere.

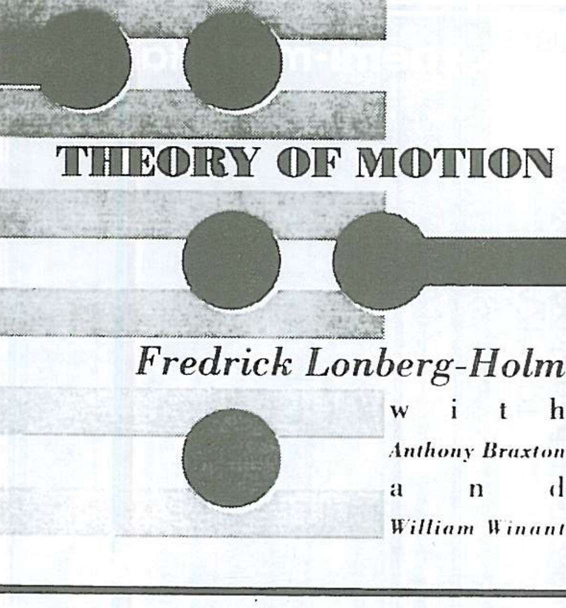
ENTREVISTA REALIZADA A AL MARGOLIS POR CORREO EN MARZO DE 1.991

ANTONIO MURGA - Tú eres responsable y alma mater de IF,BWANA y SOUND OF PIG. En primer lugar nos gustaría conocer los orígenes de IF,BWANA y tus previas experiencias musicales.

AL MARGOLIS - La primera pieza que fué grabada como IF-BWANA se tituló "SLAVE ANT RAID" (1-1-84). Llevo tocando la guitarra desde 1.967, también estudié violín y clarinete. Anteriormente de IF,BWANA estuve tocando en PIGS OF PARADE, banda post-punk. También estuve trabajando en SOMBRERO GALAXY. IF,BWANA surgió como una salida para hacer música "siniestra", en contraposición a trabajar en un plano musical más comercial. Esta es ahora nuestra principal ocupación.

A.MURGA - Importantes músicos como DAVE PRESCOTT, ADAM BOHMAN y FRED LONBERG-HOLM han colaborado en tus proyectos y viceversa, ¿ Cuál ha sido el resultado de estas colaboraciones ?

AL MARGOLIS - Tuve el placer de tocar en vivo con cada uno de ellos más de una vez. Con DAVE he trabajado en estudio y en directo y los proyectos que hemos llevado a cabo han sido casi completamente en plan colaboración. La primera cinta que edité conjuntamente con ADAM fué "A GRACEFUL AND ANCIENT ART". ADAM me proporcionó algunas de sus piezas de violín, entonces yo procedí a trabajar con ellas y con mi propio material violinístico para dar como resultado este trabajo. Tenemos una nueva cinta editada, por el sello SST de Pittsburgh. Se trata de una suerte de duetos grabados en tiempo real. Lo hicimos durante la estancia de ADAM en New York.
FRED y yo hicimos un par de actuaciones/ perfomances basadas en mi material. Lo que hizo FRED fué improvisar sobre dichas bases.



A.MURGA - ¿Cuál ha sido la evolución y trayectoria de SOUND OF PIG ?

AL MARGOLIS - SOUND OF PIG nació en 1.984. Creció muy despacio durante los primeros dos años, pues fué creado en un principio para editar algunas compilaciones y mis propios proyectos. Como otros artistas me pedían (y yo a ellos) editar algunas cosas en el sello éste creció. Tenía 19 cintas editadas después de dos años (principios de 1.986). Hubo un "boom" después y estuve durante varios años en los que todas las semanas salía una K-7. Ahora tengo 301 ediciones.
Para ser honesto, siento que el sello ha subido y tiende a descender. Estoy planeando retrasar algunas ediciones, he tenido menos últimamente. En parte este es el resultado de no tener tanto tiempo como antes para dedicarlo a SOUND OF PIG, y en parte porque me gustaría concentrarme más en mi propia música. Todo el tiempo dedicado a SOP ha sido empleado en detrimento de mi propio trabajo. Y en parte también por la cantidad de sellos que proliferan actualmente. Hay mucha gente grabando K-7's y editándolas en nuevos sellos. La necesidad de grandes sellos de K-7's ha pasado. También para SOP, la falta de críticos de K-7's en OPTION y la total inconsistencia de SOUND CHOICE, gracias a quienes solía tener más

ventas y contactos han hecho daño a SOP. Un montón de pequeños fanzines no ayudan mucho más que otros más vitales y especializados no parece traducirse en que la gente compre cintas.

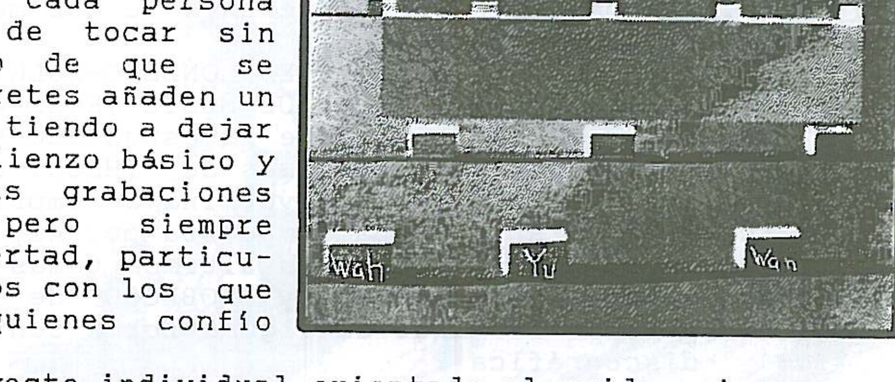
A.MURGA - ¿Es SOUND OF PIG un sello underground?

AL MARGOLIS - Si, SOP es un sello underground si esto significa que sus productos son comercialmente inaceptables, no basados en el dinero, sin venta en tiendas y básicamente dirigido a un reducido grupo de gente, gente que busca en la música algo más que entretenimiento, algo diferente.

A.MURGA - ¿Cuál es la situación actual por la que pasa IF,BWANA ?

AL MARGOLIS - Veo mi trabajo cada vez más como sonido-pintura (sound-painting).

Estos días mi interés está centrado en el uso del timbre o color sonoro. Además, gran parte de mi trabajo está siendo cada vez más colaborativo, donde solía hacer todas las partes yo mismo, ahora las tocan mis colaboradores. Es interesante, sobre todo si ellos tocan los instrumentos mejor que yo ... Esto también ayuda, porque cada persona tiene una cierta forma de tocar sin importar el instrumento de que se trate. Diferentes intérpretes añaden un gusto diferente. Ahora tiendo a dejar de lado del "cuadro, el lienzo básico y los colores" y tengo otras grabaciones con alguna guías, pero siempre trabajando con total libertad, particularmente con los músicos con los que estoy actualmente, en quienes confío músicalmente hablando.



IF,BWANA ya no es un proyecto individual orientado al ruido, sino que se ha transformado en otro que envuelve más experimentación. Es un proyecto con texturas sonoras. La mayoría de las piezas en las que trabajo estos días son de carácter experimental. Aprendiendo con mi propia experiencia afortunadamente puedo "construir" sobre ella. Son experiencias de aprendizaje para mi, y puedo evolucionar sobre ellas.

A.MURGA - DAVE PRESCOTT, CONRAD SCHNITZLER, GEN KEN, PSYCLONES, MORPHOGENESIS, son algunos de los artistas/músicos que han editado para SOUND OF PIG. ¿Cómo eliges tus ediciones?

AL MARGOLIS - Al principio elegía las cintas y artistas que fueran de mi interés.

Si veía una buena crítica o me enviaban alguna buena cinta contactaba con ellos y veía si estaban interesados. Después de un tiempo, esto me llevó a que mucha de esta gente me volviera a ofrecer otras cintas para editar. ahora tengo más gente que me ofrecen cintas. Tengo que encontrar en ellas algo interesante y que me guste.

A.MURGA - ¿Qué aspectos favorables y desfavorables ves a la hora de trabajar con cintas?

AL MARGOLIS - Las K-7's son baratas, fáciles de enviar por correo, y si tienes un dubbing puedes editar tantas cintas como quieras, tantas copias como quieras. A los discjockeys generalmente no les interesa ni les gusta trabajar con ellas, y mucha gente no las toma en serio. Otros creemos que se están editando grandes trabajos en K-7.

A.MURGA - ¿Cuáles son las últimas ediciones aparecidas en SOUND OF PIG?

AL MARGOLIS - Algunas de las últimas ediciones son de gente como MAR DERY, BITE THE WAX TADPOLE, GOLDBERG/MARGOLIS/PRESCOTT, GnG, CITY LIMITS, NOISY CLOUDS, MERZ, RICHARD FRANECKI, STEPHANO BARBAN, JEFFREY MORGAN, MESSIAHA, PHINNEY/McGEE.

A.MURGA - En lo concerniente a tus labores de producción parece que has tomado una decisión definitiva : SOP, POGUS, GENERATIONS UNLIMITED. ¿Cuál es tu filosofía de base como editor?

AL MARGOLIS - En primer lugar no tengo nada que ver con GENERATIONS UNLIMITED, salvo que soy amigo de DAVE PRESCOTT, también somos compañeros en POGUS. POGUS y SOP están siguiendo dos caminos diferentes : SOP ha sido creado principalmente para "home-made" músicos, más orientado hacia el ruido y no para todo el mundo. POGUS

está basado más en la historia, representa o sigue los experimentos de la vanguardia electro-experimental. Intentamos editar la música de gente que ha sido, son o quizá deberían ser más conocidos, o que incluso están siendo olvidados, ignorados por los grandes sellos. Además editamos música de jóvenes artistas que van en esta onda. Estamos intentando seguir un poco la onda de sellos como LOVELY, MODE, NEUMA o NEW ALBION.

A.MURGA - ¿Obtienes con tu trabajo recompensa o satisfacción suficiente?

AL MARGOLIS - Obtengo mucha satisfacción haciendo este trabajo, es mi recompensa, eso y conseguir mucha música para oir. Financieramente estoy en quiebra.

A.MURGA - Coméntanos tus últimas producciones : "WAH YU WAN" de IF,BWANA editado por GENERATIONS UNLIMITED y "THEORY OF MOTION" de FRED LONBERG-HOLM editado por CURIOUS POGUS RECORDINGS.

AL MARGOLIS - "WAH YU WAN" es mi primer LP. Este trabajo está basado en la pintura sonora. Tuve mucha ayuda de mis amigos músicos que todavía tocaban por partes, dependiendo del tema que se tratara. BRIAN CHARLES, FRED LONBERG-HOLM, JOAN OSBORNE, DAN y DETTA ANDREANA son estos músicos. El resto de la música la interpreté yo. Hasta ahora las críticas decían que no se distinguen los instrumentos. Esto es un éxito en parte, al menos en lo referente a lo que me había propuesto expresar con mi trabajo.

El CD "THEORY OF MOTION" de FRED LONBERG-HOLM fué una co-edición entre FRED y los sellos POGUS y CURIOUS MUSIC (RUSS CURRY). FRED es un joven gran cellista y compositor que ha estudiado y trabajado con ANTHONY BRAXTON. Este toca en dos temas de "THEORY OF MOTION". FRED también actúa bastante en la escena neoyorkina de improvisadores. La mayoría de la música de su trabajo está compuesta por él, aunque es muy importante el factor improvisación. Los dos últimos temas del CD son una sorpresa : "SHORTNIN'BREAD" (tradicional) y "TOBACCO" de TOBIAS HUME.

A.MURGA - ¿ Estás luchando de alguna forma contra la industria comercial discográfica ?

AL MARGOLIS - Probablemente comencé con esta idea (noción idealista) de luchar contra la industria de la música comercial. Pero como ha ocurrido muchas veces, por ejemplo con el punk y la new wave, la industria lo chupa, lo absorbe todo. Realmente estoy intentando ignorar la industria discográfica y sobrevivir sin los disgustos que esta pueda ocasionar.

A.MURGA - ¿ Existe en E.E.U.U. un sólido circuito musical independiente, o más bien se trata de gente interesada en conectar el uno con el otro y ya está?

AL MARGOLIS - Realmente hay mucha gente haciendo música alternativa. Están conectados y al menos se puede recoger un buen ramillete de giras y conciertos por estdos. No hay una segura garantía económica, pero hay mucha gente en contacto.

A.MURGA - Se habla mucho de New York como la capital de la vanguardia, donde se dan cita todo tipo de interesantes eventos y proyectos. ¿ Qué hay de cierto en todo esto ? ¿ Existen salas aparte de la KNITTING FACTORY y THE KITCHEN ?

AL MARGOLIS - New York es más una ciudad de jazz. Hay un montón de gente haciendo música alternativa, pero aparte de la KNITTING FACTORY (que está más dirigida al jazz y al rock que a lo experimental) y THE KITCHEN (para grandes experimentalistas) los únicos sitios que han estado organizando eventos de interés son PHILL NIBLOCKS, EXPERIMENTAL INTERMEDIA y ROULETTE. Hay otros locales que ocasionalmente tienen músicos. Estas salas sufren una evolución irregular, no tienen una continuidad definida. Y por supuesto excepto algunos sitios grandes, no se paga al entrar en ninguno de ellos.

A.MURGA - ¿ Cómo está actualmente en Estados Unidos la situación en cuanto a asociaciones, colectivos u organismos oficiales que sugieran propuestas interesantes ?

AL MARGOLIS - Realmente no conozco ninguna asociación que proponga proyectos. New York es una ciudad enorme, hay individuos que cooperan entre ellos, pero la mayoría restante tiene muchas cosas que hacer. Personalmente, mientras yo hago perfomances ocasionales, muchas veces pienso que (parece que) no tiene sentido actuar. Montarlo todo para tocar ante 5 o 10 personas... Parece más útil trabajar sólo en estudio. Obtengo mejor respuesta en los conciertos que doy fuera de New York

SOUND OF PIG

A.MURGA -¿ Qué música sueles oir habitualmente, por ejemplo de los últimos años hasta ahora ?

AL MARGOLIS -Durante el último par de años he oido principalmente música contemporánea, experimental, vanguardia, electrónica, electroacústica,poniendome al día sobre mucho de lo que se ha hecho en estos campos y lo que está ocurriendo actualmente. Mis favoritos son CAGE, STOCKHAUSEN, NONO, KAGEL, XENAKIS y muchos más.

A.MURGA - Sabemos que te interesa mucho la obra de compositores españoles como LUIS DE PABLO, TOMAS MARCO, etc. ¿ Crees que se ha alcanzado un buen nivel en España en el campo de la música contemporánea? ¿ Y en cuanto a la música electro-experimental ?

AL MARGOLIS - España tiene realmente buenos compositores. Estoy descubriendo a muchos compositores españoles. No he oído mucha música electro-experimental recientemente, pero recuerdo que hace algunos años había gente interesante como ESPLENDOR GEOMETRICO, LINEA TACTICA, LUIS MESA y otros. Unos siguen y otros desaparecen. Por ejemplo las recopilaciones de NECRONOMICON eran de mis favoritas.

A.MURGA - ¿ Cómo ves el panorama electro-experimental en tu país ?

AL MARGOLIS - Una difícil pregunta. Hay mucha gente metida en esta historia y es muy difícil encontrar buenos sonidos. Algunos de los viejos músicos siguen haciendo buenos trabajos aunque tendiendo en muchos casos a la comercialidad.

A.MURGA - ¿ Cuál es la reacción de la audiencia americana ante este tipo de música ?.

AL MARGOLIS - De nuevo, desafortunadamente creo que la mayoría de la gente en América no escucha este tipo de música, y si por alguna casualidad cae en sus manos no saben que hacer con ella. La mayoría de la gente apenas considera esta música. Paradójicamente hay gente expuesta a la música electro-experimental a través del rap y el hip-hop, donde muchos elementos de ruido están presentes. Y por supuesto, hay gente que no tiene ni idea.

A.MURGA - ¿ Cuál es el futuro de AL MARGOLIS, SOUND OF PIG, POGUS y IF,BWANA ?

AL MARGOLIS - Habrá un set de 10 K-7's de ZAN HOFFMAN : "GRANDBROHTER" a editar por SOP. IF,BWANA tiene en este año la oportunidad de editar algún disco para FREEDOM IN A VACUUM. También hay algún proyecto de CD. POGUS editará un disco en vivo con algunos proyectos interesantes. Las cosas siguen, no van mal y puedo intentar ser más específico y realista. Los próximos dos años espero sean interesantes, espero ansioso.

II festival de música visual

Con mucho retraso en relación a las fechas estipuladas en un principio, y muchos cambios de personal, practicamente hubo un cambio total de cartel, se celebró el II FESTIVAL DE MUSICAS VISUALES DE LANZAROTE, en el marco incomparable de los JAMEOS DEL AGUA.
No vamos a hablar de todos los problemas que hubo y que acontecieron para llevar a cabo este FESTIVAL, en deferencia a su director artístico ILDEFONSO AGUILAR, y a su programador, y cerebro en la sombra del evento, en cuanto a línea musical, MATIAS GONZALEZ. Y no lo haremos porque ellos no fueron responsables, y además, porque les animamos a que sigan trabajando por aquello que les motiva, que han luchado tanto para sacarlo adelante, y porque LANZAROTE, necesita un festival de estas características.
El II FESTIVAL DE MUSICA VISUAL DE LANZAROTE, tuvo lugar entre los días 22 y 26 de Enero 1.991.

DIA 22 ENERO "GUO YUE" & MARTIN HUGHES.



GUO estudió con el MUSICIANS COMPOUND en Pekín, alistándose en el Ejército POPULAR, de la REPUBLICA POPULAR CHINA, para entretener a las tropas.
Se trasladó a INGLATERRA para continuar sus estudios, encontrándose con músicos como DAVID BYRNE Y PETER GABRIEL. Ellos le involucraron en proyectos como: "EL ULTIMO EMPERADOR" y "ONE WORLD, ONE VOICE".
Su trabajo discográfico "YVAN" lo grabó en colaboración con GUO YI y SHUNE TIAN, editándose en el sello REAL WORLD.
GUO YUE en escena toca música tradicional china, acompañándose de varios instrumentos de viento, entre los que destaca el Sho (órgano de boca).
GUO YUE vino acompañado de una bateria, un percusionista que todavía no había digerido su salida del mundo del rock y el pop de donde proviene.

DIA 23 - STEVE ROACH / ROBERT RICH / JORGE REYES / SUSO SAIZ / GUO YUE / STEPHAN MICUS.

Para el día 23, estaba previsto que tocara el músico alemán GERD BESSLER. Razones puntuales, còmo fué, la Guerra del Golfo, hicieron que BESSLER no pudiera venir, sustituyendo su concierto por una jam sesión de todos los músicos participantes en el Festival. Como suele suceder en estos casos que nada está ensayado, el sonido fué muy deslabazado. Hubo momentos brillantes, sobre todo cuando JORGE REYES arrastraba a los demás músicos.

DIA 24 - JORGE REYES & SUSO SAIZ.

SUSO SAIZ (guitarras, percusiones, efectos) JORGE REYES (persusiones, flautas, instrumentos precolombinos, didjeridoo y un sin fin de objetos).
Son el dúo de moda en nuestro catálogo, y una de las alternativas más estables de difusión de nueva música.
No se dieron las circunstancias para que ambos ejecutaran un concierto dejando volar su imaginación, más bien al revés. Habia problemas con la organización, con las luces, etc. y por eso se notaba en escena.
Quizas por ello se dieron las circunstancias para que otras vibraciones salieran a escena, unas vibraciones por otra parte cargadas de tensión.

DIA 25 - STEVE ROACH & ROBERT RICH

Para muchos las estrellas del Festival. Tanto es así, que TVE, a través de su programa MUSICA NA, solo grabó este concierto.
Las reacciones ante la audiencia fueron de todo tipo, a unos les defraudó, a otros entre los cuales me encuentro, nos encantó.
La música que interpretaron STEVE ROCH y ROBERT RICH estuvo orientada casi totalmente a la ejecución de música electrónica, con uso casi exclusivo de sintetizadores y máquinas de ritmo.
Ambos interpretaron principalmente composiciones de STEVE ROACH, y de su primera época, temas de "NOW", "TRAVELER", "QUIET MUSIC", y además temas de su último trabajo juntos "STRATA".
Quizas sea pronto para decirlo, pero SYNTORAMA y TXEROKEE RECORDS, hablaron con STEVE ROACH y ROBERT RICH para la posibilidad de que ambos vengan el año que viene al III FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS NUEVAS MUSICAS de SAN SEBASTIAN, y además realizar una gira por España.
En estos momentos tenemos la conformidad de los músicos para llevar a cabo este proyecto.

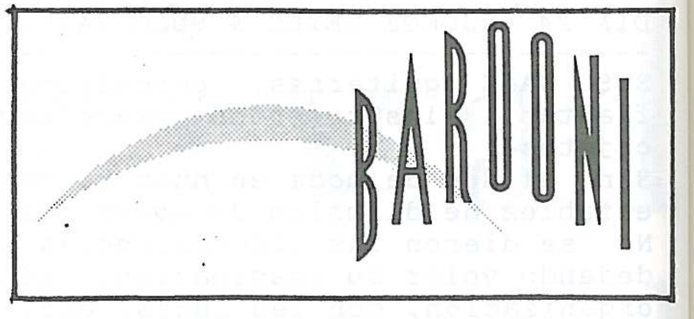


DIA 25 - STEPHAN MICUS

STEPHAN MICUS es uno de los patriarcas de la música acústica. El ha recorrido practicamente el mundo entero buscando las melodias tradicionales de los paises que visita, los instrumentos y las culturas. Ello ha enriquecido enormemente su capacidad no solo creativa, sino de interpretación.
En su último trabajo, "DARKNESS AND LIGHT", publicado por ECM y que además presentó en este Festival, MICUS interpreta el KI UN KI, un instrumento de Siberia, una flauta, que no posee agujeros, pero que adquiere una rica tonalidad y extraordinario chromatismo de sonidos.

Nosotros animamos a los responsables de este Festival, a los que realmente lo sienten como suyo, es decir, a los que viven en la isla, en esa maravillosa isla que es LANZAROTE, a que sigan en su intento de continuar, y no cejar en el empeño.
Nosotros, por otra parte, colaboraremos en lo que sea necesario.

BAROONI es una nueva editora holandesa dedicada a la promoción de la nueva música, las músicas experimentales e innovadoras.
Pese a ser una nueva compañía, ya tiene cuatro referencias y vías de seguir con el intento.



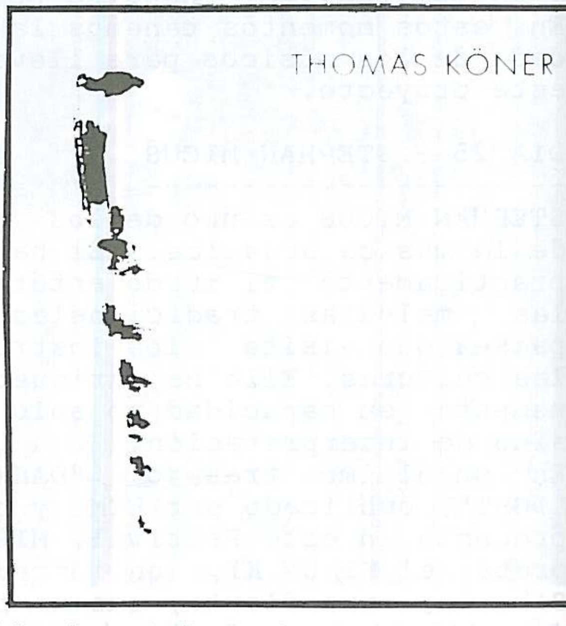
"A BEAD TO A SMALL MOUTH" (BAR 001 LP)



"A BEAD TO A SMALL MOUTH" está centrado alrededor del tema de la "poesía sonora". Contiene contribuciones exclusivas de algunos de los más conocidos y más innovadores artistas del campo de la música experimental: NURSE WITH BOUND, GRAEME REVELL (SPK) & ANTHONY MANNIX, MOTHER TONGUE (ANDREW McKENZIE, Z'EV, DORO FRANCK), ZOVIET FRANCE.
Esta realización es limitada con portada y embalaje especial.
La poesía de contrastes y fuerzas opuestas.

THOMAS KONER - "NUNATAK GONGAMUR" (BAR 002 CD)

Esta es la primera realización del brillante compositor alemán KONER. Utiliza los gongs, pero de una manera especial. Ha puesto micrófonos de contacto en los gongs, posteriormente los sonidos han sido tratados electrónicamente, creando paisajes oscuros. Crea extrañas atmósferas musicales de misteriosa belleza.
Las composiciones parecen girar en torno al punto del silencio.
Entre la eternidad y la belleza.



KLEG - "EATING AND SLEEPING (# 15)" (BAR 003 CD)

KLEG es una banda holandesa con cinco guitarras, bajo, batería y saxo.
Casi no se necesita decir que tiene un toque de GLENN BRANCA.
"EATING AND SLEEPING" es un ejercicio en fragmentación con entonaciones inusuales y harmonías.

ASMUS TIETCHENS - "SINKENDE SCHWIMMER" (BAR 004 CD)

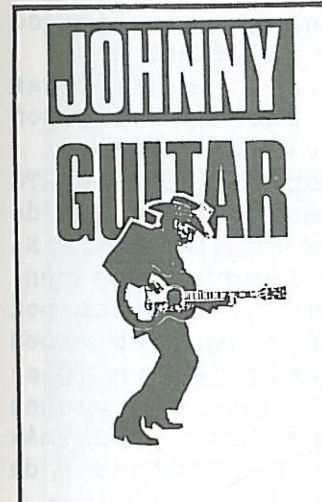
La música de TIETCHENS está basada en la técnica del reciclado. Recortes de sonidos son tratados hasta que forman varios collages siempre con una extraña mezcla de humor negro.

Los CD's de KLEG y ASMUS TIETCHENS son tan recientes, que a la hora de escribir este artículo, todavía no tenemos las portadas, aunque hayamos recibido los CD's.

Todo este material, las cuatro referencias, están ya siendo distribuídas por SYNTORAMA.

BAROONI
PO. BOX 12012
3501 AA UTRECHT
THE NETHERLANDS

ELECTRONICOS LUSITANOS



Música en vivo en las noches lisboetas. El lugar elegido, el Bar JOHNNY GUITAR; uno de los escasos lugares en los que tienen cabida otra clase de propuestas alternativas además del rock.
Los músicos que se daban cita los días 27 y 28 de marzo eran VITOR RUA y NUNO REBELO que interpretaron composiciones por separado, acompañados en momentos por el trompetista SEI MIGUEL y la voz de BERNARDO DEBLIN del grupo OSSO EXOTICO.
El local lleno a rebosar, aunque las condiciones acústicas no fueran del todo satisfactorias.
NUNO REBELO acompañado de teclados, ordenador, violín, flautas y percusiones interpretando temas ambientales con toque free en algunos instantes, gracias al toque de la trompeta de bolso de SEI MIGUEL.
VITOR RUA, tocando guitarra manipulada, esta vez en una línea rock-free-noise, con vocalizaciones de BERNARDO DEBLIN y leves toques de trompeta a cargo de SEI MIGUEL.
NUNO REBELO es un músico que conozco desde hace un tiempo y que lleva haciendo incursiones en el área de las nuevas músicas destinadas para obras de teatro, películas, programas de TV, anuncios, desfile de modas, y sobre todo alabar faceta como productor; recientemente junto con VITOR RUA han producido el LP "VIDYA", un proyecto para los que gusten de lo experimental y deesen conocer la alternativa portuguesa; pues en el participan los principales nombres de la nueva escena musical lusa. Decir que los temas fueron registrados como de sorpresa por la camara digital video de VITOR RUA y posteriormente remezclados en estudio. Un proyecto que continuará según palabras del propio VITOR con otros experimentos como el de colaboraciones telefónicas.



La edición corre a cargo de POTLATCH; editora de la que os informaré en la próxima entrega.

MUSICA MINIMAL REPETITIVA, fué escrito en la primavera de 1.983, a raiz de una visita a Nueva York y su edición fué prevista para el 85, 87 y 89. Finalmente editado en febrero del 91 con sus revisiones y actualizaciones.
Su autor JORGE LIMA BARRETO que escribe sobre distintos aspectos de la musicologia desde el año 72 con su libro "Revolução de Jazz". Desde ese momento hasta la fecha a escrito una veintena de libros.
MUSICA MINIMAL REPETITIVA está dividida en seis partes:
ANTROPOMUSICOLOGIA; ANTROMUSICOTECNOLOGIA; ANTROPOMUSICOTIPOLOGIA; ANTROPOMUSICODISCOLOGIA: En el se analizan obras de los principales compositores minimalistas incluyendo TELECTU y su obra OFF-OFF.
La quinta parte es un makeen el que se nos habla de la musicología, la escuela americana, etno repetitivo, neo-repetitivismos.
La última parte corresponde a la bibliografia y discografia. En definitiva una obra completa y cuidada así como análisis muy estudiado de la MUSICA MINIMAL REPETITIVA. La edición de 1.000 ejemplares disponible a través de:

LITORAL EDIÇOES
APDO 21.442
1.113 LISBOA CODEX
PORTUGAL

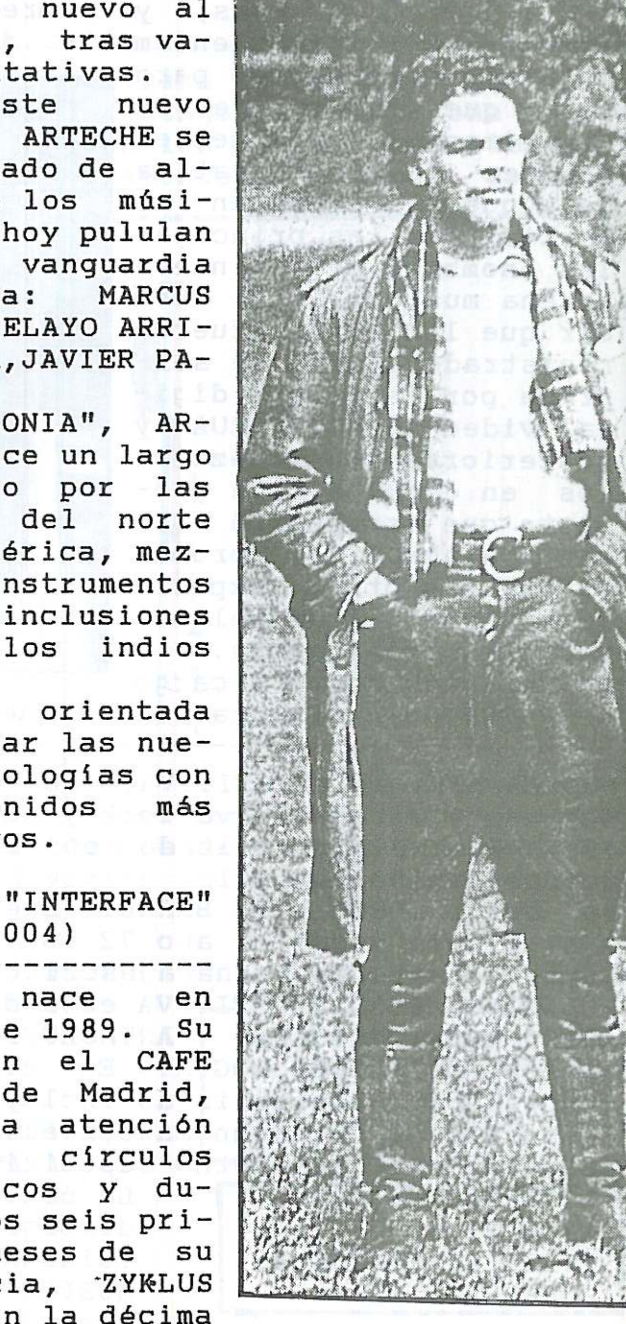


Es absolutamente positivo que sigan saliendo nuevas editoras, nuevas propuestas sonoras.
Una de las últimas es MUSICA SIN FIN, una producción de JUAN ALBERTO ARTECHE.
De momento tres han sido las referencias publicadas y con miras a seguir editando.
Será el propio JUAN ALBERTO ARTECHE quien se encargue de decir que es MUSICA SIN FIN. "Se propone remover los conceptos manidos y sobados por miles de manos, que no saben más que repetir las ya gastadas estructuras que vienen dictadas por las mentes más blandas y acomodadas de occidente".

FINIS AFRICAE - "AMAZONIA"
(Ref.CD 003)

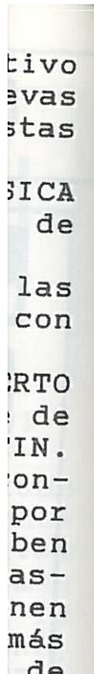
Por fin, el FINIS AFRICAE, proyecto liderado por JUAN ALBERTO ARTECHE, sale de nuevo al exterior, tras varias tentativas.
Para este nuevo trabajo ARTECHE se ha ayudado de algunos de los músicos que hoy pululan por la vanguardia madrileña: MARCUS BREUSS, PELAYO ARRIZABALAGA, JAVIER PAXARIÑO.
En "AMAZONIA", ARTECHE hace un largo recorrido por las músicas del norte de sudamérica, mezclando la electrónica con cantidad de instrumentos principalmente de Venezuela, y con inclusiones esporádicas de cantos y sonidos de los indios XINGU.

Una obra orientada a mezclar las nuevas tecnologías con los sonidos más primitivos.



ZYKLUS -"INTERFACE"
(Ref.CD 004)

ZYKLUS nace en junio de 1989. Su debut en el CAFE CENTRAL de Madrid, atrae la atención de los círculos jazzisticos y durante los seis primeros meses de su existencia, ZYKLUS actúa en la décima



edición del FESTIVAL DE JAZZ de Madrid, y la novena edic. del FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ de Palma de Mallorca.
Su música se desarrolla a través de las composiciones originales de los componentes del grupo, los cuales proporcionan estructuras a veces simples, a veces complejas, de las que nace una improvisación colectiva que pone en juego la creatividad de cada músico.
Componen la banda: WADE MATTEWS (saxos, flauta, teclados), BALDO MARTINEZ (contrabajo), PEDRO LOPEZ (percusiones, cintas,programación).
La música de ZYKLUS es una de las muestras más avanzadas del género, mezclando el jazz con la electrónica y las formas libres (free-forms).

CLONICOS - "COPA DE VENENO" (Ref.CD 002)

CLONICOS es: artistas procedentes de distintos campos artísticos y tendencias musicales que se encuentran a través de su trabajo, en una experiencia multi-estilista común, llamada CLONICOS.
Músicos de hardcore, free-jazz, música china, música contemporánea y lo que les echen, trabajando con el interés de encontrar nuevas formas explosivas difícilmente clasificables, sin perder la comunicación.
Permeables a una gran pluralidad de formas expresivas, utilizando desde percusiones primitivas a sintetizadores de alta tecnología o samplers.



Estas tres referencias serán distribuidas por SYNTORAMA en un futuro.

LAMBERT
ELEKTRONISCHE MUSIK



LAMBERT forma parte de esa extensa pleyade de músicos alemanes que nacieron del abrigo de la ESCUELA DE BERLIN y sobre todo a la sombra de TANGERINE DREAM.
LAMBERT lleva ya ocho años tocando los sintetizadores. Comenzó con un pequeño teclado CASIO y un YAMAHA CS 5 al cual le integró un KORG DELTA (polifónico). Ultimamente ha usado la guitarra más a menudo.
LAMBERT ha visto publicados, la mayoría de sus trabajos a través de su propio sello SPHERIC MUSIC.
Ultimamente ha realizado varios conciertos, el más importante, en el KLANGWELT FESTIVAL en Alemania, junto a PATRICK KOSMOS, TWILIGHT NETWORK y MIND OVER MATTER. El concierto se celebró en Berlín el 6 de Abril de 1991.
Recientemente ha grabado una nueva casete SYNBIOSIS, dentro de su estilo habitual de m.electrónica cósmica/rítmica.
Su más reciente trabajo es la colaboración con dos temas inéditos para un CD recopilatorio dentro del que se encuentran: PETER SHAEFER, SYNCO, RUDOLF HEIMANN, MATTIAS GRASSOW, MARIO SCHONWALDER, VALUE STRESS, SYSTEM, ADVANCED FANTASY, RUDIGER LORENZ y TRAUMLAND, el CD se titula "SYNTONIC WAVES"



CASETEGRAFIA

LAMBERT - "ATMOSDEPTH"
LAMBERT - "PEARLS"
LAMBERT - "DREAMING"
LAMBERT - "CONCERT" junto a JIANNIS.
LAMBERT - "SYNBIOSIS"

LAMBERT RINGLAGE
SCHELL STR. 4
D-4300 ESSEN 1
(GERMANY)

Philip Glass

Ultimamente se están prodigando las actuaciones de artistas de nueva música por el Estado. Ello indudablemente está muy bien. El que haya productores y managers que se preocupen en traer artistas a actuar en nuestro país es una cosa que debemos agradecer.

Una de estas últimas, que tuve la ocasión de ver, fué la actuación de PHILIP GLASS en Bilbao el pasado 27 de octubre.

PHILIP GLASS vino acompañado sólo de su piano. Algunos se preguntaron - ¿por qué sólo GLASS y no con otros músicos? después de componer, grabar, actuar con una ensemble e incluso con grandes orquestas, ahora les da por venir haciendo conciertos de sólo-piano ...

Sólo hay una razón: presupuesto.

Aun así, GLASS demostró, sólo con su piano que es un gran músico y un gran artista. La mayoría de sus composiciones giraron en torno a su nuevo trabajo "SOLO PIANO", tuvo también sitio para interpretar temas de "EINSTEIN TO THE BEACH", "SONGS FROM LIQUID DAYS" y "GLASSWORKS".

"PHILIP GLASS hizo un concierto que gustó, demostrando su calidad, no sólo interpretativa sino de composición.



ENEMY RECORDS

ENEMY RECORDS, un sello dedicado al jazz en su diversidad de variantes y con grabaciones principalmente de músicos del área de Nueva York.

Con 18 producciones en este momento, podemos encontrarnos con músicos tales como SONNY SNARROCK y su guitarra acompañado de otros instrumentos: BILL LASWELL, PETER BROTZMAN, SHANNON JACKSON.
Una banda de rock japonesa llamada FRICTION en la que colaboró JOHN ZORN.
La mayor parte de las grabaciones están efectuadas en vivo, en el famoso local neoyorkino KNITTING FACTORY. Están en dicho local bajo el título de "LIVE AT THE KNITTING FACTORY".
ELLIOTT SHARP dispone de dos discos en el sello, uno con el músico marroquí BACHIR ATTAR. Compuesto por melodías, ritmos y canciones marroquies y en donde ELLIOT SHARP se limita a acompañar al músico con su guitarra eléctrica manipulada y máquinas de ritmo. Grabado también en el KNITTING FACTORY.
El otro disco ya con el grupo CARBON titulado "DATACIDE" con un total de 16 cortas piezas y una aproximación al rock.
Le acompañan SAMM BENNETT y DAVID LINTON en baterías y ZEENA PERKINS en el harpa electrica.
"UNIVERSAL CONGRESS OF" es una de las últimas aportaciones del sello y una aproximación al jazz-rock-blues en donde colabora una vez más el infatigable E.SHARP en un tema.
En previsiones y de inminente aparición, un nuevo disco de SONNY SHARROCK y su banda, la edición de los 4 vols. de "LIVE AT THE KNITTING FACTORY" en una caja, y el proyecto SLAN donde se encuentran reunidos JOHN ZORN, ELLIOTT SHARP y TED EBSTEIN.
Un sello pués para los aficionados al nuevo jazz y a la improvisación libre y creativa.

ENEMY RECORDS
ALFONS STR. 9
8000 MUNICH 19
(GERMANY)

(ARTICULO REALIZADO POR ROGELIO PEREIRA)

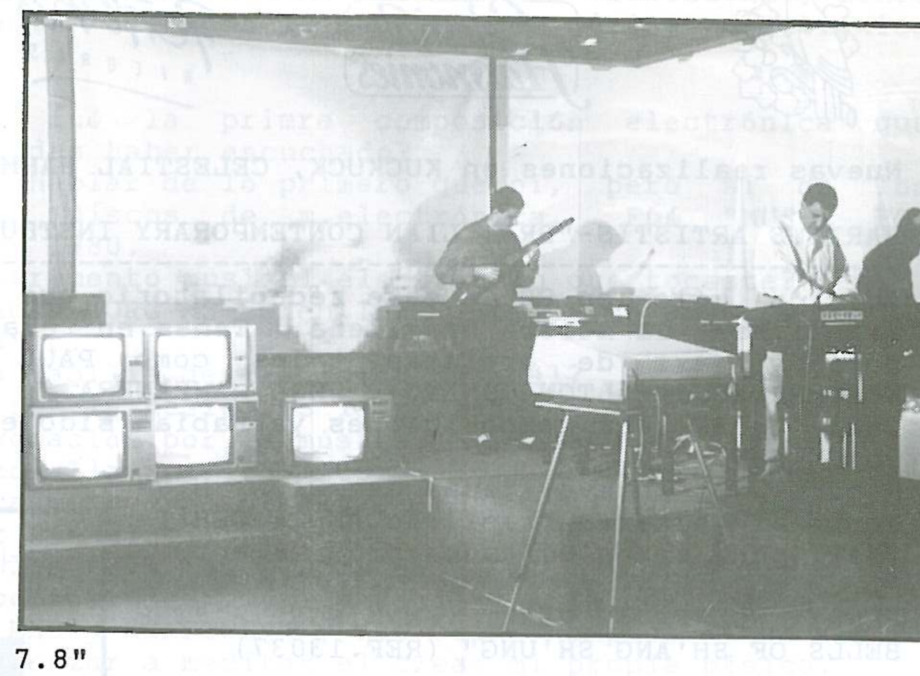


Elliott Sharp/Bachir Attar

ELECTRONICOS LUSITANOS

Sin duda alguna TELECTU se han convertido en una de las formaciones más imaginativas y sobresalientes del nuevo panorama de la música portuguesa.

En el pasado año 90 tres LP's "LIVE AT THE KNITTING FACTORY" en el famoso local de vanguardia neoyorkino. Un mes después salía "DIGITAL BUIÇA", como primera referencia en disco del sello TRAGIC FIGURES, y a finales de año se edita como segunda referencia del sello MUNDO DA CANÇAO el LP "ENCONTRES II / LABIRINTHO 7.8"



LIVE AT THE KNITTING FACTORY - VOLUME ONE

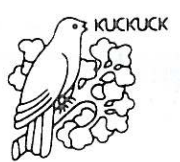
Dos caras bien diferenciadas ENCOUNTERS II, grabado en el músico JEAN SARBIB en los COUNTRY TOWNE STUDIOS de MASSACHUSSETTS en septiembre del 89. Con este músico ya había grabado J.LIMA BARRETO en el año 78 un LP como primer encuentro de estas reuniones que ahora se hacen notar con una influencia más electrónica.

La cara B la ocupa una actuación en el local portuense LABIRINTHO entre febrero y julio del 90 y en formación de dúo. Temas que siguen la línea habitual de su última etapa. Composiciones libres donde predominan las fases repetitivas y computerizadas.

TELECTU, quienes el pasado 1 de octubre recibió la visita del instrumentista neoyorkino ELLIOT SHARP y un concierto desarrollado y teniendo como protagonista de excepción al músico americano, que se acompañó de un instrumento mandado por él construir que consistía en la unión en un sólo cuerpo de un bajo y una guitarra, un saxo soprano, su voz y una serie de procesadores sonoros, desarrollando improvisaciones minimalistas.

MUNDO DA CANCAO
Rua Formosa, 49 - 3º Sala 6
4000 - PORTO (PORTUGAL)

(ARTICULO REALIZADO POR ROGELIO PEREIRA)







BLACK ● SUN

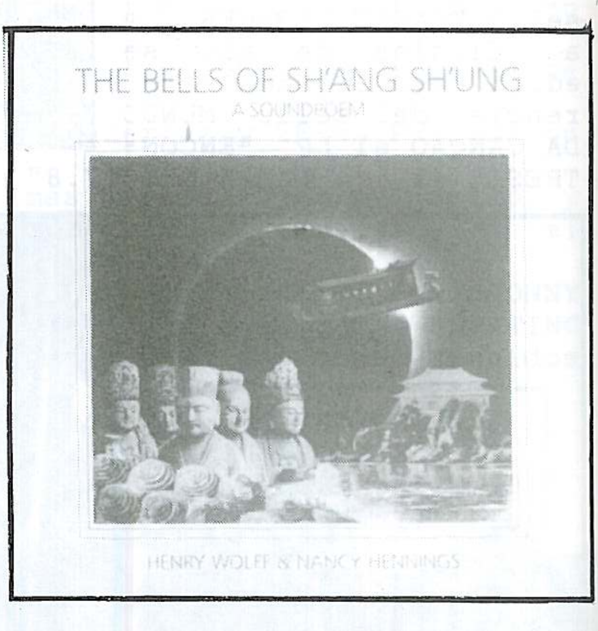
Nuevas realizaciones en KUCKUCK, CELESTIAL HARMONIES, BLACK SUN.

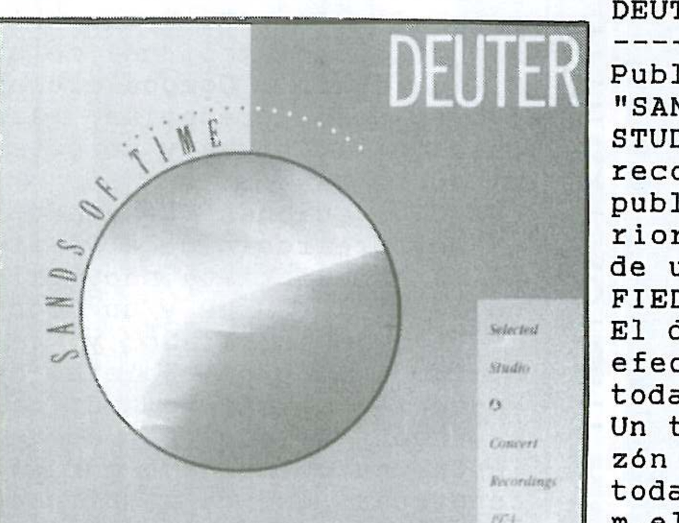
VARIOUS ARTISTIS-"BRAZILIAN CONTEMPORARY INSTRUMENTAL MUSIC"(REF.15012-2

Edición sólo en CD de este recopilatorio que recoge temas dedicados a magnificar la música brasileña. Temas en relación a la salsa, bossa nova y jazz de artistas tales como PAUL HORN, AZIMUTH, MARCIO MONTARROYOS, WALTON ORNATO y PHIL MANZANERA.
Casi todas las composiciones ya habían sido editadas anteriormente en BLACK SUN.
Recoge dos nuevos temas de PAUL HORN junto al guitarra brasileño ANDRE GERAISSATTI que serán editados próximamente.

HENRY WOLFF & NANCY HENNINGS - "THE BELLS OF SH'ANG SH'UNG" (REF.13037)

Editado sólo en CD y casete.
WOLFF y HENNINGS son conocidos dentro del apartado musical por sus trabajos con campanas, principalmente tibetanas.
Este nuevo trabajo es también de campanas, pero en este caso, dándole una dimensión totalmente distinta, la mayor parte de los sonidos y reverberaciones están manipulados electrónicamente con la ayuda de BRIAN KEANE.
El resultado final es una obra dedicada a la experimentación y a la búsqueda de nuevas vías sonoras.
Un trabajo impresionante.





DEUTER - "SANDS OF TIME" (Ref. 12090)

Publicado sólo en doble CD y casete.
"SANDS OF TIME" subtitulado SELECTED STUDIO & CONCERT RECORDINGS 1974-1990" recoge en su disco 1 composiciones ya publicadas anteriormente en sus anteriores discos, incluído un tema extraído de un vinilo musicado por el "THE PETRIFIED FOREST".
El disco 2 recoge grabaciones en directo efectuadas por el músico a través de toda su carrera.
Un trabajo bellísimo que acerca el corazón del músico al corazón del escucha, toda la belleza y sensibilidad de la m.electrónica de DEUTER.

"THE BELLS OF SH'ANG SH'UNG" y "SANDS OF TIME" serán distribuídos próximamente por SYNTORMA en CD.

ENTREVISTA CON TONI PARERA

TONY PARERA nació el 24 de enero de 1960 en Tarrasa (Barcelona), donde vive. Ha compuesto hasta la fecha 10 obras de música electrónica altamente innovadora.

JORGE MUNNSHE - ¿Cuál fué la primra composición electrónica que recuerdas haber escuchado?
TONI PARERA - No puedo hablar de lo primero que oí, pero si de los primeros discos de m.electrónica. Fué "MUSIC FOR AIRPORTS" de BRIAN ENO en 1980.
JORGE - ¿Y el primer instrumento musical electrónico que tocaste?
TONI - Fué un sintetizador KORG MS-20 en 1981. Era de un amigo y yo iba a su casa a tocarlo.
JORGE - ¿Procedes de una familia de tradición musical?
TONI - No, mi vocación por la música es la primera.
JORGE - ¿Cómo surge tu vocación por la música?
TONI - Mi interés empezó alla por los años 74-75, en pleno sinfonismo. Por aquella época escuchaba discos de rock sinfónico y punk. Mi vocación como compositor fué algo sorprendente, sobre todo en el impacto que me produjo escuchar los primeros discos de JAPAN, ULTRAVOX y BOWIE, pensé que yo también podría hacer música similar a la de ellos. Más tarde conocería a BRIAN ENO y KRAFTWERK y fué cuando empecé a tomarme la música más en serio y comenzar a meditar el crear mi propia música.
Empecé de autodidacta y creía en mi propia imaginación. De siempre he tenido buen oido y buen sentido del ritmo. Los estudios los hice unos años después, pero nunca en academias, siempre con profesores particulares. He aprendido solfeo, armonía y piano en un nivel medio-bajo. También me dieron unas clases de batería y guitarra que con el tiempo se han perdido.
Comencé a tocar con el MS-20, a hacer ruidos. Me gustaba buscar sonidos exóticos. En 1982 me compré el KORG MONOPOLY. Era como un sueño. Empecé a componer con él.
JORGE - ¿Qué instrumentos le siguieron?
TONI - Un sinte CASIO CZ-1000, un secuenciador YAMAHA QX-21, una caja de ritmos YAMAHA RX-15, un piano ENSONIQ DIGITAL, un sinte SEQUENCIAL CIRCUITS MULTITRACK, un sinte ROLAND D-50, una mesa FOSTEX 8 C 40vtputs. Todo el esfuerzo que hace falta para adquirir estos instrumentos es mucho, y hoy en día para sacar un sonido con una mínima calidad hay que tener equipos profesionales y éstos son caros.
La mayoría de los sonidos que utilizo son programaciones propias y hay que invertir mucho tiempo en programar sonidos.
JORGE - ¿Has tocado alguna vez en uno de esos entrañables CASIO-TONE?
TONI - Si, una vez tuve uno. El día que tenga un hijo será el primer juguete que tendrá.
JORGE - ¿Cómo reaccionó tu familia ante tu vocación?
TONI - Mis familiares nunca me apoyaron, sino al contrario, pensaban que era un mal camino a seguir. Yo entonces iba a la universidad estudiaba Informática y la música me quitaba todo el timepo libre. Me dominaba totalmente, pronto dejé la informática.
JORGE - ¿Cuáles eran las impresiones que sobre tu música tenían las personas que te rodeaban?
TONI - Notaban en mi música un sentido de la imaginación, pero en el fondo no la comprendían. Era muy complicada para ellos.
JORGE - ¿Cuál ha sido tu trayectoria en materia de bandas musicales?
TONI - Hará unos seis años se creó una banda con el nombre de DONER KEBAB. Eramos tres: dos teclistas y cantante. El objetivo era hacer tecno pop y sobre todo actuar en directo. Después formé DALI, (mi compañero M.PALORAMES y yo) que al cabo de un año fracasó a causa de las diferentes discrepancias entre él y yo.
JORGE - Musicalmente consideras que has triunfado, es decir, has alcanzado tus objetivos ?
TONI - No se puede llamar triunfo mi éxito en la actividad musical electrónica. Siempre estás avanzando, superándote, aprendiendo, no tienes meta ni fin.
JORGE - ¿Tu música te da para vivir?
TONI - El soporte financiero siempre han sido otros trabajos. Actividades empresariales comunes y ruines en una sociedad enferma que se deteriora día a día. Actualmente trabajo en un

establecimiento dedicado a la venta de instrumentos musicales electrónicos en Barcelona. Trabajo unas diez horas diarias de lunes a sábado. Mi vida está entre teclados, sintetizadores, cajas de ritmos, etc. Todas las composiciones las hago en la tienda, ya que dispongo de los instrumentos que deseo, tengo horas libres y las dedico a ello y a conocer el mercado musical en este país.

JORGE - ¿Cuál ha sido el momento más duro de tu vida?

TONY - Cuando me di cuenta que la universidad no era para mí y perdí dos años allí, sabiendo que podía haber estudiado de pequeño en un conservatorio de música.

JORGE - ¿Y el más féliz?

TONI - El momento más féliz fué cuando entré a trabajar donde estoy actualmente.

JORGE - Hay movimiento de música electrónica en Tarrasa?. Qué opinas del panorama español ?

TONI - En Tarrasa que yo sepa no existe movimiento alguno. Tarrasa es pobre culturalmente, e ignorante. De todas maneras, es en parte lógico ya que a 30 Kms. está Barcelona que lo absorbe todo. El panorama español está como callado. Se que hay buenos músicos. Se que hay muchos adictos a la m.electrónica. Pero no hay apoyo. No hay discograficas interesadas. No hay informacion, etc. Topo el mundo parece tener miedo, pero si hubiera apoyo por parte de quienes poseen el poder cultural, y un afán por la búsqueda de nuevos proyectos, en los medios de comunicación, entonces si habría un movimiento.

JORGE - ¿En qué países se ha publicado, distribuído o escuchados tus trabajos?

TONI - Principalmente en España, siguiendo Italia, Bélgica y Francia.

JORGE - ¿Y tus actuaciones en directo?

TONI - He actuado en directo como IDEE DU FEMELLE, DALI y DONER KEBAB. En Tarrasa actuamos en LA NAU, GARDEN, SABARRACA, MUSEO DE LA CIENCIA, POMADA. En Barcelona en KGB como DALI. En POMADA como IDEE DU FEMELLE. Y en los demás como DONER KEBAP. La verdad es que el directo no me atrae mucho. Y resulta complicado montar un show. Surgen demasiadas complicacoines. Prefiero el estudio.

JORGE - Háblanos de tu música.

TONI - Mi estilo de música no es permanente, ya que mis influencias musicales son muy dispares. Abarcan desde la múisica clásica hasta los RESIDENTS. La música electrónica es muy grande y hay muchas divisiones. Me gusta componer música diferente dependiendo del estado de ánimo y de la imaginación de aquel momento dado. En el fondo, en mis composiciones predomina un estilo, el ambiental, y la relación hombre - naturaleza. Actualmente, mi estilo es el ambiental: Música electrónica meditativa, buscar la belleza del sonido, la armonía, las agradables disonancias, mezclar sonidos de la naturaleza con los electrónicos. Tiene algo que ver con la música concreta.

JORGE - ¿Compones de alguna manera determinada?

TONI - A veces compongo improvisando, otras con una cierta base que tengo en la mente. Yo soy muy dado a atmósferas deprimentes y esto influye enormemente en la composición. Creo que no existe proceso a seguir, sino más bien es algo que surge dentro de tu mente. A medida que vas componiendo, todo va encajando ... Es como un puzzle de ideas. Siempre compongo cuando estoy sólo y me pongo a reflexionar sobre ideas como el futuro, el pasado, la sociedad, la naturaleza, mi vida ...

JORGE - ¿Cuáles son tus artistas favoritos?

TONI - Soy un admirador y seguidor de ENO y DAVID SYLVAIN como músicos y compositores.

JORGE - ¿Te gusta la música clásica?

TONI - Me gustan E.SATIE, FOURE, MALHER, RACHMANINOF, DEBUSSY, CHOPIN..

JORGE - ¿Tienes hobbies?

TONI - Mi principal hobby es contemplar la naturaleza, vivir en el campo y disfrutar de él. Me gusta el billar y la enología.

JORGE - ¿Tienes amigos entre los músicos electrónicos?

TONI - Conozco a muchos músicos, como clientes que son de la tienda donde trabajo. Conozco a MIGUEL A.RUIZ. Soy amigo intimo de mi socio-compañero MIGUEL PALOMARES. El y yo fuimos el grupo DALI.

JORGE - ¿Tu sintetizador favorito?

TONI - Favorito no hay ninguno. Siempre utilizo el más avanzado.

JORGE - ¿Analógico o digital?

TONI - Comodidad, ligereza y fiabilidad en cuanto al manejo de grandes cantidades de datos. Toda la música que compongo la hago en

ordenador. Te ahorras mucho trabajo y tiempo.

JORGE - ¿Y el MIDI?

TONI - El MIDI es un gran invento. Puedes hacer maravillas con él. Es muy práctico y cómodo a la hora de componer. Y las posibilidades de conexionados entre instrumentos son ilimitadas.

JORGE - ¿Y los muestreadores?

TONI - Creo que están aún por experimentar. Además son carísimos y difíciles de trabajar.

JORGE - Hacer música en España es más arriesgado que en otros países ?

TONI - Vivir en Alemania, Inglaterra o Estados Unidos es mucho más cómodo para hacer música electrónica que vivir en España, ya que tienes más recursos, los músicos son más reconocidos, hay discografías dedicadas únicamente a la m.electrónica y las revistas parece que estén más abiertas a las nuevas generaciones de músicos.

JORGE - ¿Es necesario hacer música comercial para subsistir como compositor?

TONI - Desgraciadamente en España si. El público compra lo que ve en TV, lo que oye por la radio y lo que lee en revistas.

JORGE - ¿Cómo ves el futuro de la música mundial a largo plazo?

TONI - Creo que tarde o temprano habrá especializaciones. O sea, revistas especializadas, discografías especializadas, distribuidores y vendedores de discos especializados. Y la m.electrónica llegará a ser lo que hoy es el jazz, el blues o el rock. Tiene qe haber una tendencia hacia nuevas formas de músicas, formas autóctonas, músicas étnicas y de vanguardia. Creo que en los 80 la música en general ha estado en crisis, y esto ha sido por causa de que los que están arriba, los que dirigen estas modas musicales han tenido una especie de "pasotismo" y a la vez monotonía por parte de estos ejecutivos de discografías, radios, prensa y TV.

JORGE - ¿Qué piensas de la relación entre la música y la imágen? ¿Compondrías una banda sonora?

TONI - Se podría decir que mi música es para bandas sonoras de films inexistentes. Hace tres años compuse dos temas para danza contemporánea y un tema de unos 30 minutos para una permofance que se hizo en el Museo de la Cienca, en Tarrasa. También he compuesto para un montaje de diapositivas abstractas móviles.

JORGE - ¿Qué opinas del desprecio que ciertos músicos tradicionales sienten hacia el sintetizador y las nuevas tecnologías musicales?

TONI - Un sintetizador es un instrumento igual que una guitarra o una batería. Tiene su función dentro del marco musical. Creo que el talento del músico electrónico está en saber programar el sintetizador, extraer buenos sonidos de él, componer y ser original.

JORGE - ¿Qué consejo le darías a un nuevo músico que aspira a profesionalizar su vocación?

TONI - Pues que aprenda primero solfeo y armonía, que le saque el máximo rendimiento al instrumento, que escuche mucha música, incluso clásica y sobre todo que no se rinda, que tenga mucha esperanza, todo llegará. Un músico electrónico no tiene éxito en un día, ni en un mes, su mérito es reconocido a través del tiempo.

JORGE - ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?

TONI - Por encima de todo, seguir componiendo, aunque sea sólo para mi. Y seguir buscando la belleza en la música como el sonido de un río en la montaña o el canto de un pájaro en el bosque.

CASETEGRAFIA DE TONI PARERA

- ARTIFACT	C-45	(1985)
- DAFISH	C-45	(1985)
- ANTHEA	C-60	(1986)
- THE LIGHT OF A ROOM (En el dúo DALI)	C-60	(1986)
- LA MASCARA	C-60	(1987)
- BATAN BRUITS/ SINE WAVES	C-60	(1987)
- SECUENCES	C-60	(1988)
- VISIONS & FORMS	C-60	(1988)
- PICTURES	C-60	(1989)
- LAMU	C-60	(1990)



ENTREVISTA REALIZADA POR JORGE MUNNSHE.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVAS MUSICAS
D O N O S T I A

Prácticamente un año nos ha costado organizar este II FESTIVAL y problemas de todo tipo hemos tenido que sortear. De un presupuesto inicial de doce millones de pesetas y cuatro días, tuvimos que rebajarlo a ocho millones y tres días.
De las vicisitudes que hemos tenido que pasar para llevar a cabo este Festival, sólo nosotros somos conscientes, llegando en algún momento al punto de pensar en la posibilidad de abandonar.
En este largo transcurrir, algunos de los músicos que todos queríamos ver se han venido abajo : DAVID BORDEN, BERND KISTENMACHER, MEREDITH MONK y R.CARLOS NAKAI. Ello ha sido debido sencillamente a la falta de presupuesto.
Nosotros debemos agradecer a todos aquellos que han apoyado este Festival. Serían muchos para nombrar pero señalaremos al DEPARTAMENTO DE CULTURA de la DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA y al programa DISCOPOLIS de RNE 3.
Tampoco con el teatro tuvimos suerte, inicialmente estaba previsto que se celebrara en el TEATRO VICTORIA EUGENIA, teniendo que trasladarlo finalmente a la ABADIA DE SAN TELMO. Todo ello tuvo lugar entre los días 15, 16 y 17 de Marzo.

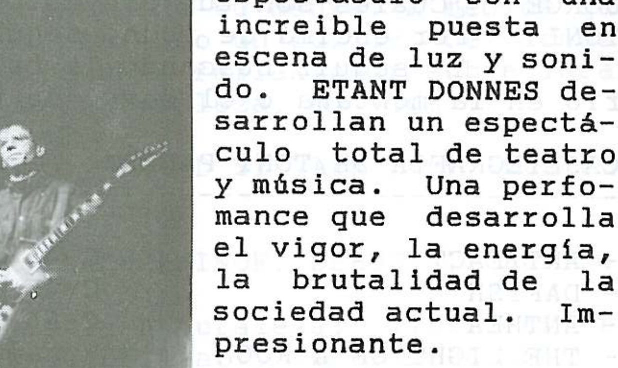
DIA 15 (CONTRASTES)



ETANT DONNES

ETANT DONNES es la unidad de intervención sónica y visual formada por los hermanos ERIC y MARC HURTADO. Fué el primer grupo francés en abandonar los instrumentos por el magnetófono.
En esta ocasión ETANT DONNES representaron su obra "UNE ETOILE C'EST LE CIEL". Un espectáculo con una increible puesta en escena de luz y sonido. ETANT DONNES desarrollan un espectáculo total de teatro y música. Una perfomance que desarrolla el vigor, la energía, la brutalidad de la sociedad actual. Impresionante.





JOAQUIN TABOADA GRUPO

Formado por JOAQUIN TABOADA (teclados), RICARDO AGUILAR (guitarra) y JAVIER MARCO (bajo).

Todos ellos provienen del campo del rock y el pop. En 1.990 fundaron el grupo a raiz de la experiencia para LUZ NEGRA, donde surgió una maqueta y la posibilidad de tocar en el II FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS de San Sebastián.
La música de JOAQUIN TABOADA GRUPO está encuadrada dentro del concepto de música electrónica, con melodías agradables y sencillas.

PASCAL COMELADE & TOY LIMITED ORCHESTRA



Desde su aparición en 1.975, en la escena de la nueva música COMELADE ha sido un artista comprometido y fiel a su propio estilo, encuadrable perfectamente dentro de la escuela minimalista.
PASCAL COMELADE es un incansable buscador de innovaciones, que se ha despuntado en ocasiones con reggae, boleros, electrónica, experimentación de nuevas formas e interpretación de temas de CHUCK BERRY o ROBERT WYATT.
Pero lo que tiene de peculiar la música de COMELADE es su mezcla de electrónica e instrumentos de juguete (pianos, saxofones, xilófonos, percusiones y cantidad de pequeños artilugios, todos ellos de juguete) dotándola de un aire intimista.
PASCAL COMELADE vino a San Sebastián con la TOY LIMITED ORCHESTRA a presentar su nuevo trabajo "CENT REGARDS" grabado junto a músicos franceses y catalanes.

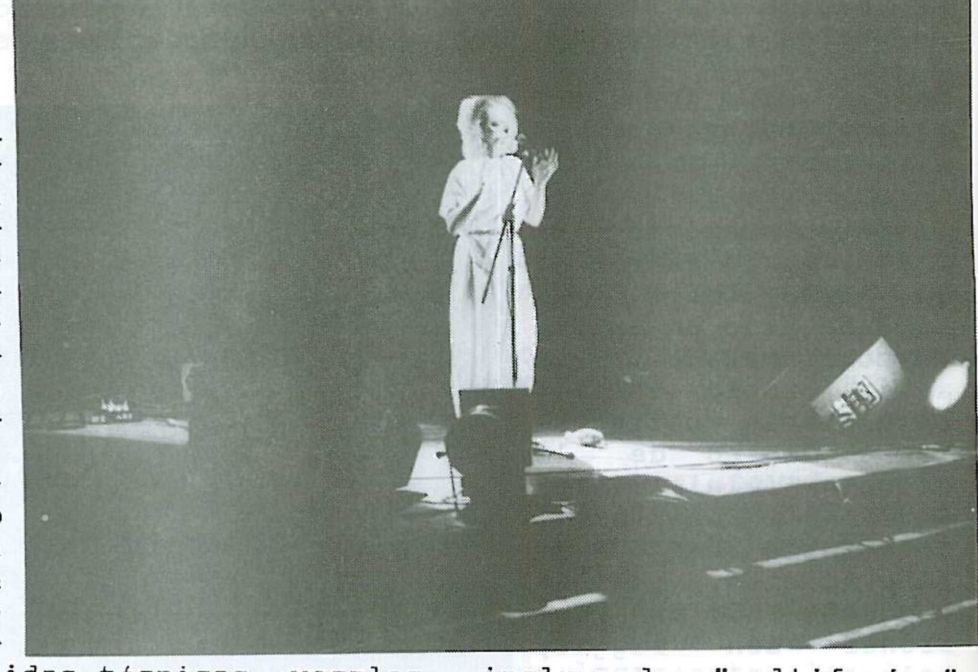
DIA 16 (MUSICA VOCAL)



FATIMA MIRANDA

En la actualidad simultanea su trabajo de instrumentación musical y de investigación sobre la voz con la interpretación de obras escritas para ella, por compositores de hoy. Ella fué quien se encargó de abrir el día monográfico dedicado a las voces. Cuatro piezas : no se trata de canciones con texto portador de un contenido semántico. La voz despliega a lo largo de ellas unas posibilidades de expresión que van de las etéreo, lejano o cristalino, sólo audible por oidos entrenados en sutilezas, al grito más desgarrado o al habla más inocente, infantil, sensual, idiota o severa.
El ningún caso el público es pasivo espectador. Si bien no se pretende ofrecer mensaje alguno, está claro que la voz natural empleada con toda su pureza, sin grandes sofisticaciones tecnológicas y en su tan amplio ámbito, puede tocar fibras del oyente, permitiendo aflorar en éste sentimientos internos más o menos escondidos, a veces agradables, pero no necesariamente.

Aquellos que escuchan, participan por tanto de la acción músico-vocal : unos se emocionan, otros quedan sumidos en un dulce vagar, otros lloran, algunos se divierten y también hay quien se va por no poder soportarlo. Ella es FATIMA MIRANDA.



JOAN LA BARBARA

La carrera de JOAN LA BARBARA como compositora y cantante ha sido dedicada a explorar las posibilidades de la voz humana como un instrumento polifacético, yendo mucho más lejos de sus límites tradicionales.
Como una pionera importante en el campo de la música clásica contemporánea ella ha desarrollado un único vocabulario de experimentales y extendidas técnicas vocales, incluyendo "multifonías", "cantar circular", "ululación" y "chasquidos glotal" que forman la base de sus composiciones para la voz.



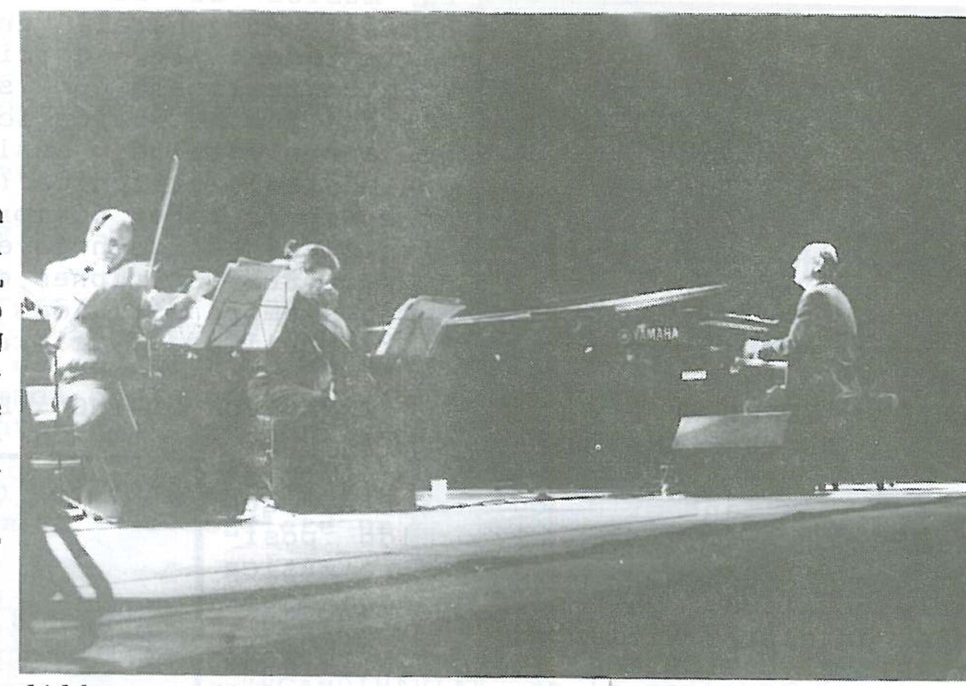
DAVID HYKES & KEYVAN CHEMIRANI

El HARMONIC CHOIR fué fundado por DAVID HYKES en 1.975. Como consecuencia de búsquedas sonoras para sus películas experimentales de la época, estando ya familiarizado con la música de ASIA CENTRAL. HYKES se interesa vivamente por las músicas de TIBET y MONGOLIA. El se orienta entonces hacia la búsqueda de una música contemporánea que se convierta en el eco de estas tradiciones antiguas.
Entre estas técnicas antiguas, una fué particularmente retenida, aquella del canto "hoom" o canto de garganta de MONGOLIA, por la cual un cantante produce simultáneamente dos o más notas, es decir, una nota fundamental y sus harmónicos.
DAVID HYKES y KEYVAN CHEMIRANI presentaron en San Sebastián composiciones de "WIND-HORSE RIDERS" y de su nuevo trabajo "LET THE LOVER BE"



DIA 17

MICHAEL NYMAN BAND



Por razones ajenas a la Organización, el concierto de MICHAEL NYMAN fué trasladado de la ABADIA DE SAN TELMO al POLIDEPORTIVO. Razones de imposición, por parte de los responsables del DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO, entidad que, además de no financiar el proyecto se dedicó a poner todas las zancadillas posibles.



Ello desvirtuó en gran medida el concierto de MICHAEL NYMAN, que estaba destinado a terminar, como colofón final, el II FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVAS MUSICAS. Aún así, mil personas se dieron cita en el POLIDEPORTIVO ANOETA, en una actuación que hizo las delicias del público que allí se congregó, coreando los temas desde la primera nota. MICHAEL NYMAN vino acompañado por su banda, formada por ocho miembros, e interpretó casi todos sus temas, de las bandas realizadas por él para las películas de PETER GREENAWAY.

La Organización, de la que forma parte activa SYNTORAMA, se encuentra muy satisfecha de cómo se ha realizado este FESTIVAL. Agradece a todas aquellas personas y entidades que lo han apoyado y maldice a quienes lo han rechazado.

La Organización del FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS formada por SYNTORAMA y TXEROKEE RECORDS anuncia que pronto comenzará a trabajar en la III Edición, que esperamos se lleve a cabo en 1.992, dependiendo todo ello de la financiación con que contemos. Os emplazamos a asistir. ¡LARGA VIDA AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVAS MUSICAS!

15 Marzo >	Contrastes:	**ETANT DONNES**
		JOAQUIN TABOADA GRUPO
		PASCAL COMELADE / TOY LIMITED ORCHESTRA
16 Marzo >	Voces:	**FATIMA MIRANDA**
		JOAN LA BARBARA
		DAVID HYKES / KEYVAN CHEMIRANI
17 Marzo >	Nueva Música:	**MICHAEL NYMAN BAND**



La música de la editora FONIX se podría dividir en general, en tres espacios bien delimitados: 1º, ediciones de música electrónica realizada con sintetizadores; 2º, realización de música acústica; 3º, mezcla de ambos estilos, música acústica mezclada con música electrónica (sintetizadores). Una cosa debeis tener siempre bien clara, jamás oireis una estridencia en nada publicado por FONIX. Sus ediciones están muy cuidadas y están siempre dirigidas a magnificar la paz, la tranquilidad, y el relax.

BINDU - "ZENRISE" (FMF 1006) / "TIME FOR LIVING" (FMF 1048) / "BLUE FLAME" (FMF 1054)

BINDU es un fantástico guitarrista, que además de sacarle todo el partido posible a su instrumento, ejecuta una música bella y cálida. Para ello se hace acompañar de sintes y flautas.
"ZENRISE" y "TIME FOR LIVING" en la onda más acústica de DEUTER.
"BLUE FLAME" es su más reciente producción. Ha cambiando completamente de estilo, ejecutando dos extensos temas de m.electrónica tranquila.



FLEMMING BINDSLEV - "GENTLE FIRE" (FMF 1044)

Música totalmente tranquila y relajante de este músico danés. Música realizada con sintetizadores. Ambiente intimista.

FLEMMING PETERSEN - "MOONWATER" (FMF 1018) / "AIRDANCE" (FMF 1038)

Música de relajación compuesta sólo con sintetizadores por FLEMMING PETERSEN. Música bonita, bella y emocional.

FRANK LORENTZEN - "HANDS" (FMF 1002) / "SUMMER VISION" (FMF 1046) / "CENTERING" (FMF 1033)

"HANDS" es estático.
"SUMMER VISION" es totalmente diferente, en vez de visión veraniega, habría que decir, visión navideña, por la gran relación que hay con la música de navidad.
"Desde la primera melodía, la música radia una belleza de inocencia que te toca el corazón y trae al escucha un sentimiento de paz y harmonía"
"CENTERING" su música es completamente electrónica, recordando a los pasajes más estáticos y cósmicos de músicos como STEVE ROACH.

JOHN BAEK - "ANOTHER MOUNTAIN" (FMF 1028)

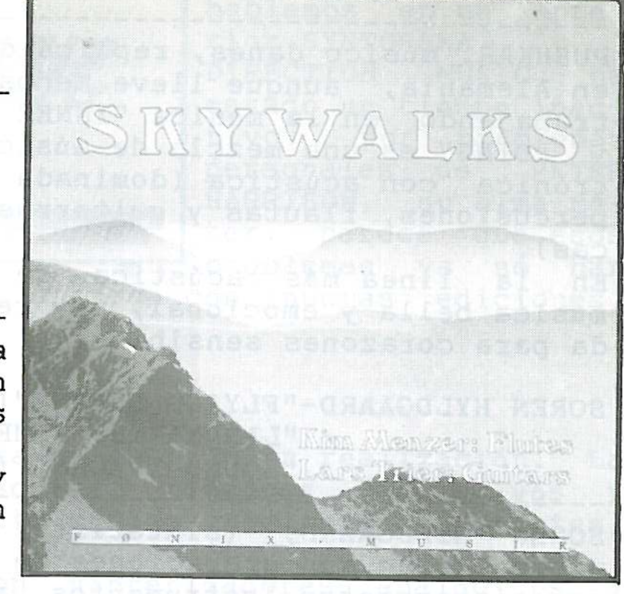
Publicado inicialmente en casete y reeditado recientemente en compacto. Las similitudes con la música de MIKE OLFIELD son más que notorias, aunque JOHN BAEK introduzca pequeñas melodías del folk danés.

JOOST VANHOVE - "JOURNEYS" (FMF 1049)

JOOST VANHOVE, músico belga, con una única combinación de instrumentos acústicos y electrónicos crea una atmósfera que te cautiva.

KIM MENZER - "WAYS" (FMF 1011)

Trabajo ejecutado por KIM MENZER únicamente a la flauta.
Su música es totalmente relajante.



KIM MENZER & LARS TRIER - "SKYWALKS" (FMF 1012)

KIM MENZER (flautas) y LARS TRIER (guitarras). "SKYWALKS" es una obra en buena parte acústica, formada de la conjunción de los dos instrumentos que ejecutan los músicos.
La adición en algún tema de teclados y tabla (percusión indú), le confiere un aire polifacético.

KIM SKOVBYE & KLAUS SCHONNING - "SCANDINAVIA" (FMF 1045)



"SCANDINAVIA" es la perfecta mezcla de lo que antes os comentaba, la unión de la música acústica (KIM SKOVBYE al arpa) y la electrónica (KLAUS SCHONNING a los sintetizadores).
Una obra de arte,completamente relajante

KLAUS SCHONNING-"SYMPHODYSSE"(FMF 1032)/ "SYMPHODYSSE II" (FMF 1042)

KLAUS SCHONNING es otro de los músicos que más nos interesan, por su música, su forma de tocar y componer.
Su música está realizada con sintetizadores e instrumentos acústicos.
En la onda del "QUIET MUSIC" de STEVE ROACH.
"SYMPHODYSSE II" Segundo volumen de una serie de cuatro de música electrónica mezclada con cantidad de instrumentos acústicos. Dos extensos temas de ambientes cósmicos, en la onda de lo más planeador de STEVE ROACH, o de lo más electrónico de DEUTER.

KRISTIAN BORREGAARD - "CONFLUENCE" (FMF 1039)

KRISTIAN BORREGAARD (teclados), es un músico danés, que ejecuta su música, a los sintetizadores, mezclándola con la de otros músicos que tocan guitarras, bajos y saxos.
El resultado final es una música agradable, placentera y relajante. Recomendable para supermercados, consultas de dentistas, musicación de videos con imágenes bellas y para regalar a tu novia, si todavía no ha entrado en el escabroso terreno de la música electrónica. Puro MUZAK.

FOREST WALK
Peter Bastian & Stig Møller

PETER BASTIAN & STIG MOLLER-"FOREST WALK" (FMF 1027)

Dos extensos temas hay aquí contenidos de música acústica. Interpretados con guitarras y viento (clarinete y fagot).
La música es completamente relajante, para dejarte elevar.

PUSHKAR - "INNER HARVEST" (FMF 1001) / "DING" (FMF 1016)

PUSHKAR, músico danés, replica de DEUTER en Alemania, aunque lleve menos tiempo trabajando en la música "INNER HARVEST" y "DING" es una mezcla de música electrónica con acústica (dominada por las percusiones, flautas y guitarras acústicas).
En la linea más acústica de DEUTER, música bella y emocional, muy recomendada para corazones sensibles.



SOREN HYLDGAARD-"FLYING DREAMS"(FMF 1031) / "LANDMARKS" (FMF 1042) / "SOUND TRACKS" (FMF 1055)

SOREN HYLDGAARD, (sintetista) se hace acompañar en sus grabaciones de músicos que interpretan instrumentos acústicos (oboes, flautas, cellos, guitarras, etc.). El resultado final son obras dedicadas a la belleza.
Se podía comparar en ocasiones con los mejores momentos de la música de RAY LINCH, pero en mi opinión más imaginativo y más electrónico.
Una buena ocasión para comparar las diferencias entre la música electrónica europea y americana.

STIG MOLLER - "SEVEN KEYS" (FMF 1026)

STIG MOLLER se encarga en este caso de componer, y tocar él sólo este genial trabajo de música meditativa, utilizando para ello, guitarras, sintetizadores y sonidos naturales. Una obra dedicada al relax.

Todas estas referencias han sido publicadas en casete y CD.
SYNTORAMA está distribuyendo la mayoría de ellas en CD. (CONSULTA NUESTRO CATALOGO DE DISTRIBUCION)

CASETES

Lo que comentamos ahora también ha sido publicado por FONIX pero sólo en casete.

BIRGITTE GRIMSTAD - "WONDERING & CALLING" (FMF 1003)

Viajes meditativos y excitantes, llenos de fantasía, con la voz como único instrumento.

PER NORGAARD - "EXPANDING SPACE VOL. 1/2" (FMF 1004/1005)

M.electrónica escrita y grabada por el famoso compositor danés NORGAARD. Música de primera clase para estados alterados de la conciencia.

SOFIA CLARO - "THE VIRTUOSO HARP" (FMF 1007)

Música clásica para arpa sólo, interpretada por la maestra chileno-danesa SOFIA CLARO. Obras de ALBENIZ, GLINKA, MUDARRA, SPOHR, SCHMIDT, BRITTEN, FLOTHUIS, SALZEDO, VAN DELDEN e IBERT.

TSUMI - "MEETINGS" (FMF 1015)

Dos músicos británicos graban new age music con sabor a jazz, inspirados por estilos de varios continentes.

VILAS - "MOONGLITTER" (FMF 1010)

Música de sólo piano, extraordinariamente tranquila, casi hipnótica. Música de gran profundidad para meditación.



De DIRECTION MUSIC ya hablamos en un anterior SYNTORAMA.
DIRECTION MUSIC ha estado un tiempo inactivo, por problemas personales de PETER HARRISON, su alma mater, parece que esos problemas ya se han subsanado y DIRECTION MUSIC vuelve a la carga con nuevas ediciones, todas ellas en casete.

MICHAEL HOWE - "NATIVE" C-60 (DMC 08)

MICHAEL HOWE proviene de SHEFFIELD y ésta es su primera realización. La música oscila entre los ambientes oscuros, rítmicos meditativos y atmósferas tranquilas. "NATIVE" despierta muchas emociones; excitantes, introsprectivas, alegres, etc.
La música de M.HOWE está realizada con sintetizadores analógicos y computadoras.

KEVIN O'NEILL - "KATHARSIS" C-75 (DMC 09)

KEVIN O'NEILL se ha convertido por derecho propio en uno de los más conocidos, inventivos e interesante músico de la nueva escena de la m.electrónica británica.
"KATHARSIS" es un trabajo donde KEVIN explora nuevos territorios, acerca de la m.electrónica

PLANT BACH OFNUS - "SYMUNDIAD YMDDANGOSOL Y LLELLAD" C-40 (DMC 10)

Esta banda galesa se ha hecho con cierta fama, no sólo en su país, Gales, sino en toda Europa y USA.
Su música está realizada con sintetizadores, electrónica, percusiones, colages y voces tratadas.
Con todos estos instrumentos, ellos han desarrollado un único estilo, cargado de misterio, inusuales armonías, atmósferas meditativas y extraños ambientes.

GEN KEN MONTGOMERY - "ENDOGENY" C-60 (DMC 11)

GEN KEN es junto a DAVID PRESCOTT quien forma GENERATIONS UNLIMITED.
"ENDOGENY" contiente dos temas de 30 minutos de ambientes oscuros y ásperos. Dominados por la electrónica y las manipulaciones de los instrumentos (violín, percusiones y viento).
La cara B está grabada en directo junto a la electrónica GEN KEN mezcla sonidos callejeros que le da un tejido musical complejo de sound-collage.

KEVIN O'NEILL - "COMPENDIUM" C-90 (DMC 12)

"COMPENDIUM" podría considerarse como un "BEST OF" de O'NEILL.
Recoge temas editados anteriormente en sus 7 años de carrera, incluyendo una composición de 13 minutos, grabada exclusivamente para esta casete.

VARIOUS ARTISTS - "CYFEIRIADAU GWAHANUL" C-40 (DMC 14)

Es un sampler de los artistas que han grabado para DIRECTION MUSIC.
Recoge realizaciones de la referencia DMC 03 a la DMC 11.

N.R. HILLS - "THE TRIUMPH OF DEATH" C-40 (DMC 14)

En este nuevo album de NIGEL HILLS continúa explorando nuevas y excitantes vías de expresión, fundiendo la electrónica con el tape-collage y la narración.
El resultado final es una música provocativa y refrescante, una forma diferente de nueva música, con complejos arreglos, variedad, drama e invención.

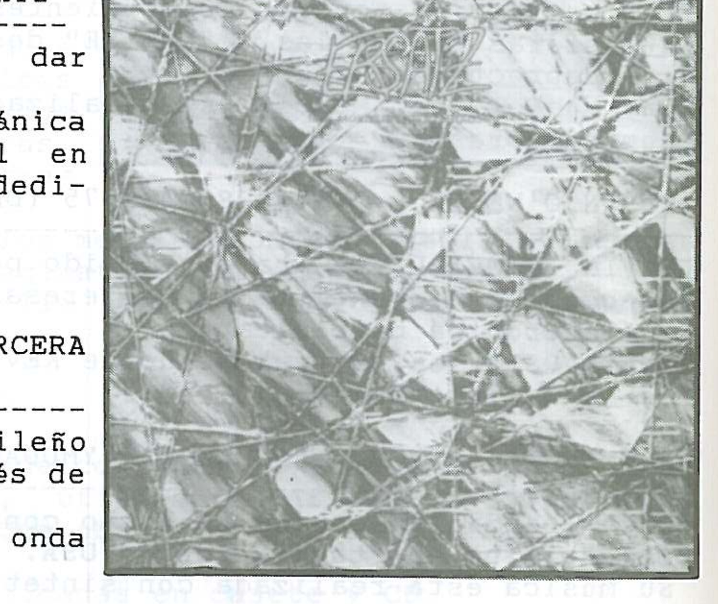
NOVEDADES DISCOGRAFICAS

DISCOS

DE FABRIEK - "LABISH INTERMEDARIES"

Ultimo trabajo del grupo holandés, editado por ADN.,de Milan (Italia).
En él colabora CONRAD SCHNITZLER y eso se nota.
La musica es completamente electronica y oscura,ambiental. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

DIETER MOEBIUS & RENZIEHAUSEN - "ERSATZ"



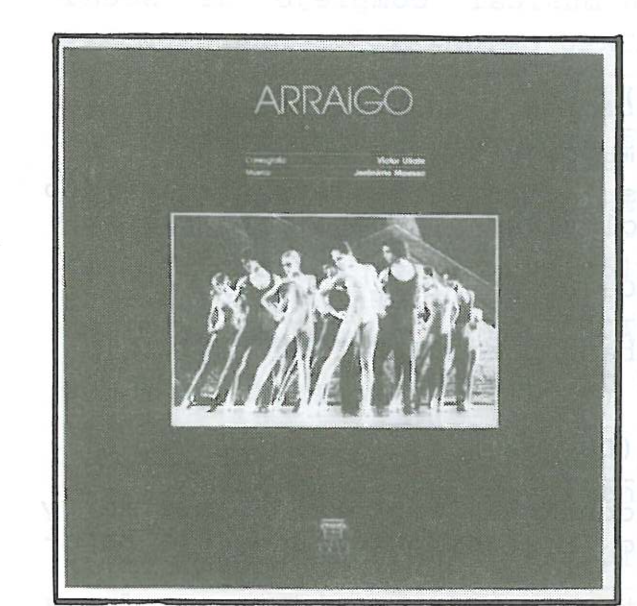
Varios años ha estado MOEBIUS sin dar señales de vida.
Música electrónica completamente mecánica y rítmica, fría como ya es habitual en él. Lo mejor que MOEBIUS nos podría dedicar en su vuelta.
Distribuido en vinilo y CD.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

MIGUEL RUIZ- "ENCUENTROS EN LA TERCERA EDAD"

La primera obra del músico madrileño editada en vinilo. Publicada a través de la nueva editora de ASMUS TIETCHENS.
Su música oscura y ambiental, en la onda de TIETCHENS.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

JUAN MANUEL CIDRON - "SONIDO PARA ACCIONES II"

Casi cuando ibamos a cerrar la edición de este Catálogo, nos ha llegado la última producción de JUAN MANUEL CIDRON.
Para quienes tengais la primera entrega de "SONIDO PARA ACCIONES" y os haya gustado, esta segunda parte os gustará aún más.
Pese a que CIDRON sigue con su estilo de m.electrónica rítmica y repetitiva, "SONIDO PARA ACCIONES II" ha mejorado su sonido, su estilo y también su portada.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA



ESPLENDOR GEOMETRICO - "LIVE IN UTRECHT"

Nuevo LP de ESPLENDOR GEOMETRICO, Grabado en directo en Utrecht (Holanda). La totalidad de las composiciones son nuevas.
De nuevo la fuerza de las máquinas está presente a través de la música.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

JERONIMO MAESSO - "ARRAIGO"

Banda sonora del ballet de Victor Ullate titulado "Arraigo", estrenado exitosamente en Madrid en 1988, y representado desde entonces en numerosas ocasiones, siempre con una magnífica respuesta. La música roza el terreno de lo industrial, con raíces flamencas minimales. El resultado es de una indiscutible singularidad.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

ART ZOYD - "NOSFERATU"

Recoge la banda sonora de la película "NOSFERATU" que ART ZOYD musican en directo.
Su música es realmente escalofriante, sugerente, para aquellos que han visto el espectáculo en directo.
Si MORNAU levantara la cabeza seguro que escogería esta música para dar vida a este clásico de cine expresionista alemán
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

ART ZOYD / J.A.DEANE /JEFF GREINKE

Recoge música original no grabada anteriormente de estos grupos/músicos.
La música de ART ZOYD está dominada por el estilo habitual en ellos, nuevo jazz.
J.A.DEANE percusionista que durante muchos años ha acompañado a JON HASELL, lo que él ha grabado en este CD es completamente electrónico, con muchos sonidos de samplers.
La música de JEFF GREINKE es completamente electrónica.
En general un CD muy recomendable, si quieres otear el panorama de la nueva música.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA



ERIK WOLLO - "IMAGES OF LIGHT"

Nuevo trabajo de WOLLO es su línea de m.electrónica, rítmica /estática.
Una maravilla.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

GREEN ISAC - "STRINGS & POTTERY"

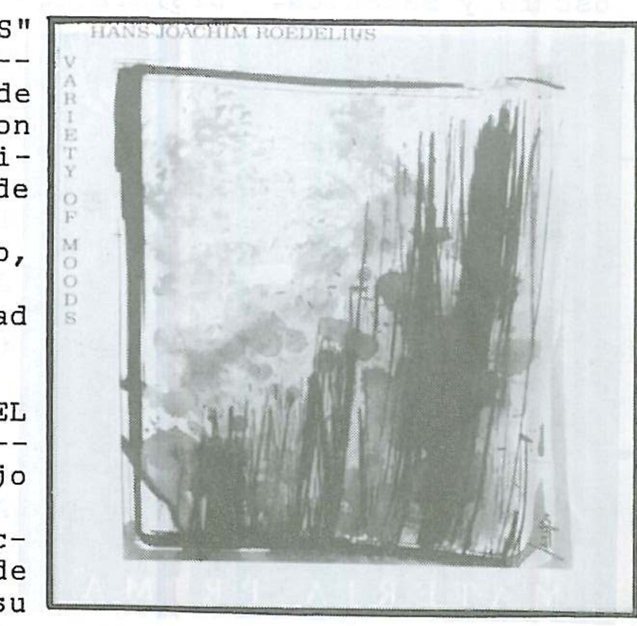
Publicado por ORIGO SOUND de Noruega.
Musica electronica ritmica/cosmica.Calcado a ERIK WOLLO. Una maravilla.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

GILBERT ISBIN - "BLUE,SOUNDS AND TOUCHES"

Nueva realización de la editora HWYL.
ISBIN es un virtuoso de la guitarra acústica de 6 y 10 cuerdas. Esta nueva obra bordea los caminos del jazz más estilizado. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

HANS JOACHIM ROEDELIUS-"VARIETY OF MOODS"

Reciente edición de este nuevo trabajo de ROEDELIUS. Parte de sus composiciones son electrónicas en un estilo cálido y sensible, sobre todo por el toque del saxo de ALEXANDER CZJZEK.
Otras composiciones son de sólo piano, grabadas en directo en VIENA.
En general una obra llena de sensibilidad
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

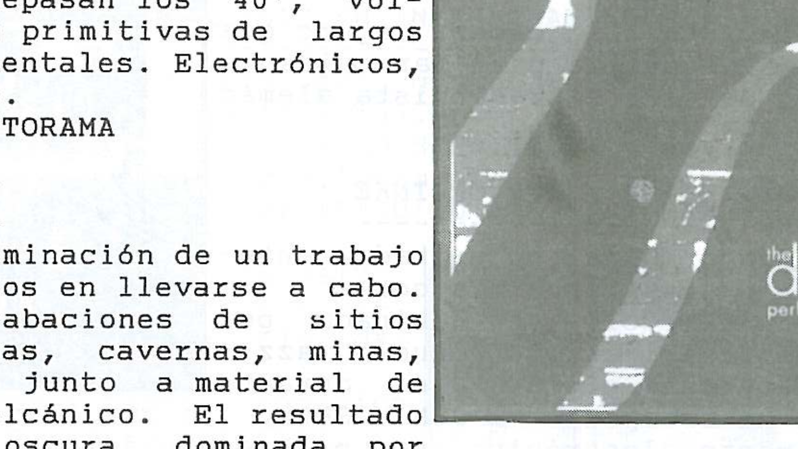


HANS JOACHIM ROEDELIUS-"DER OHREN SPIEGEL

"DER OHREN SPIEGEL" el novisimo trabajo de ROEDELIUS ya esta disponible.
Es un fantastico trabajo de musica electronica.ROEDELIUS vuelve a su linea de finales de los 70,principios de los 80,su mejor epoca.

Editado por MULTIMOOD, embalaje especial. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

KLAUS SCHULZE - "THE DRESDEN PERFOMANCE"



Ultimo trabajo de KLAUS SCHULZE grabado parcialmente en directo. Supone una de sus mejores obras de los últimos tiempos con temas que sobrepasan los 40', volviendo a sus ideas primitivas de largos desarrollos instrumentales. Electrónicos, rítmicos y cósmicos.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

LUSTMORD - "HERESY"

"HERESY" es la culminación de un trabajo que ha tardado 2 años en llevarse a cabo. Se han tomado grabaciones de sitios subterrános (criptas, cavernas, minas, catacumbas, etc.) junto a material de origen sísmico y volcánico. El resultado final es una obra oscura, dominada por los efectos psico-acústicos y efectos psiquicos que producen las bajas frecuencias.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

MOEBIUS & ROEDELIUS - "APROPOS CLUSTER"

Despues de 10 años de separacion, vuelven a la carga dos de los mas representativos musicos de la escuela alemana de musica electronica.
Una obra completamente electronica. Lo mejor que CLUSTER nos podrian dedicar en su vuelta.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

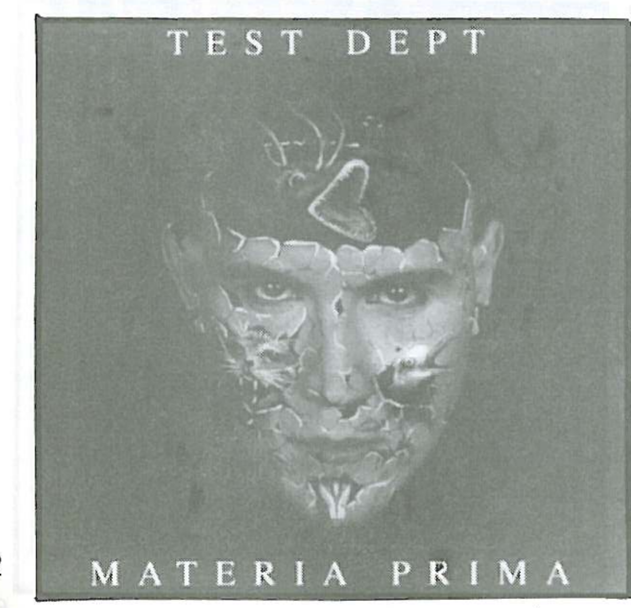
ORDO EQUITUM SOLIS - "SOLSTITII TEMPORIS SENSUS"

Editado por MUSICA MAXIMA MAGNETICA. Música oscura y esotérica. En la línea de CURRENT 93.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

SLEEP CHAMBER
Sirkle Zero

SLEEP CHAMBER - "SIRKLE ZERO"

Nuevo CD de MUSICA MAXIMA MAGNETICA. En la onda de CURRENT 93. Musica oscura y satanica. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA



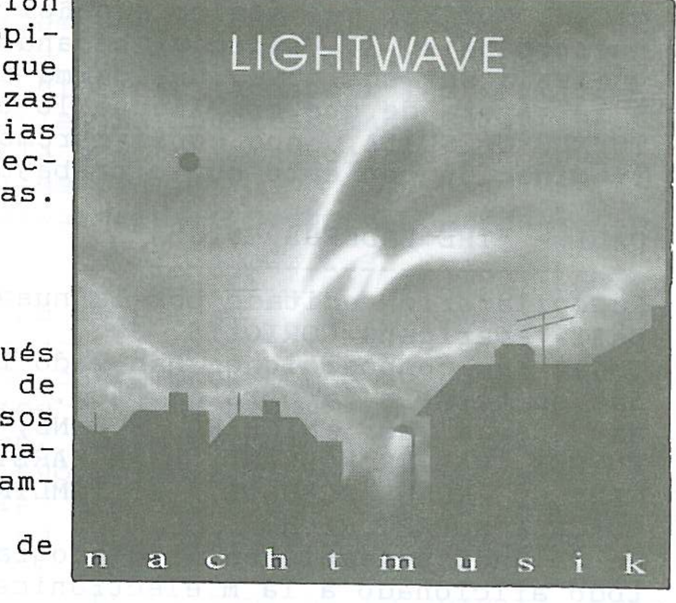
TEST DEPARTMENT - "MATERIA PRIMA"

Ultima publicación hasta ahora de este grupo británico famoso por sus shows y su música percusiva brutal.
TEST DEPARTMENT ha suavizado su estilo, pero aún y todo siguen siendo brutales. Su música es experimental pero utilizando las percusiones como elemento predominante. DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA

THERE WHERE THE AVALANCHE STOPS"

Música del GJIROKASTRA FOLK FESTIVAL, ALBANIA, 1988, VOLUMEN 1.
Por una semana, cada cinco años, doscientos cantantes, bailarines y músicos reunen a cincuenta mil personas en GJIROKASTRA, sur de Albania.

Los trabajos presentados aquí son todo grabaciones en directo, tomadas del festival.
La música es una mezcla de la expresión de la cultura que Albania ha ido recopilando durante siglos. Hay influencias que van desde los cantos otomanos, a danzas de los Balcanes, pasando por influencias de la música griega. Encuadrable perfectamente dentro de las músicas étnicas.
DISTRIBUIDO POR SYNTORAMA



LIGHTWAVE - "NACHTMUSIK"

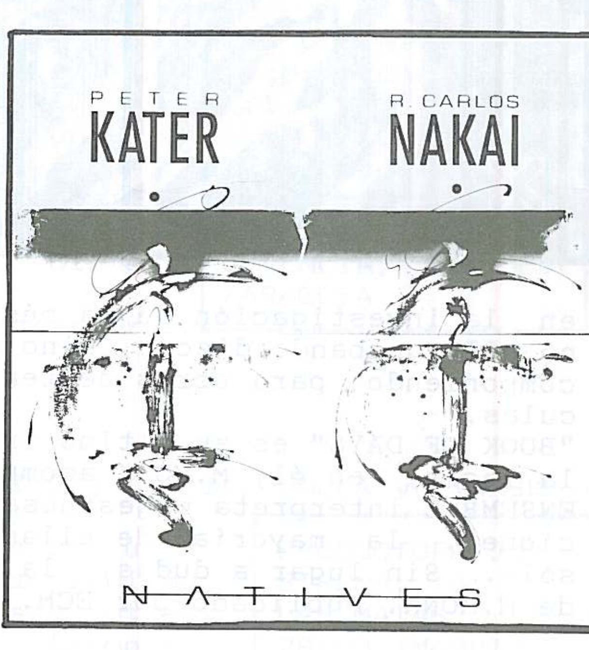
Primer CD editado por LIGHTWAVE después de su periplo a través de la edición de casetes "NACHTMUSIK" posee dos extensos temas de m.electrónica estática, dominados por los sintetizadores, creando ambientes densos y cósmicos.
Para mí, uno de los mejores discos de m.electrónica del pasado año.
Editado por ENDERKLANG.



PETER FROHMADER - "ARMORIKA"

Nueva autoproducción de PETER FROHMADER, después de sus intentos de que una compañía francesa se interesara por este producto, y no hiciera nada para moverlo, me estoy refiriendo a MANTRA.
"ARMORIKA" subtitulado "IMPRESSIONS ET FANTAISIES SUR LA BRETAGNE" está inspirado en el reciente viaje que FROHMADER hizo a BRETAÑA el pasado octubre.
La música es una mezcla de la m.electrónica épica y convulsiva de FROHMADER con influencias del folklore bretón.
Una amelgama de sonidos que FROHMADER combina con gran destreza. Una obra de arte.

PETER KATER & R.CARLOS NAKAI - "NATIVES"



Este album es una exploración improvisatoria y expresión de las siete direcciones.
Fué digitalmente grabado, en directo, directamente a la cinta sin ningún tipo de añadidos o remezclas.
"NATIVES" es una de las producciones realizadas con más sensibilidad que yo haya oído.
PETER KATER (piano) y R.CARLOS NAKAI (flautas y voces) han realizado un extraordinario trabajo que te toca la fibra más sensible.

RUDIGER LORENZ - "FATA MORGANA"

Primera realización en CD. "FATA MORGANA" es una autoproducción de RUDIGER LORENZ.
Por fin, la calidad de este músico alemán puede ser apreciada en toda su intensidad, al editar en formato digital.
R.LORENZ es uno de los músicos alemanes que más está haciendo por promocionar la m.electrónica y "FATA MORGANA" está aquí para demostrarlo.
Su música completamente electrónica, rítmica, atmosférica y cósmica. Una joya.

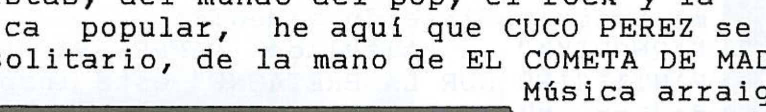
MICHEL HUYGEN - "INTIMO"

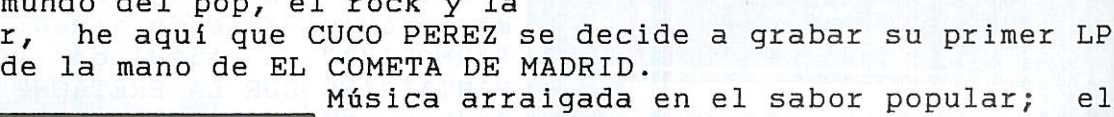
MICHEL HUYGEN, el músico español de m.electrónica más conocido fuera de nuestro país. El, sigue trabajando como si el tiempo no pasara. "INTIMO" vuelve a ser una joya. Una gemma de música cósmica y planeadora.
A la espera de que nos`llegue lo último de HUYGEN, "OLIM" ya editado por TUXEDO de SUIZA, nos conformaremos con soñar, con dejar volar nuestra imaginación con este nuevo trabajo de HUYGEN.

DALI - "THE ENDLESS ENIGMA"

Recopilatorio editado por la nueva compañía americana CORIOLIS.
Todas las composiciones han sido realizadas en torno a la obra de DALI.
Hay temas de: MICHAEL STERNS, MICHEL HUYGEN, WALTER HOLLAND, DJAM KARET, LOREN NERELL, KLAUS SCHULZE, BO TOMLYN, STEVE ROACH & ROBERT RICH.
Un CD indispensable en la discografía de todo aficionado a la m.electrónica que se precie como tal.
Parte de los mejores sintetistas, la crema, están aquí.

CUCO PEREZ - "CAMBIANDO EL PASO"





Después de colaborar con cantidad de artistas, del mundo del pop, el rock y la música popular, he aquí que CUCO PEREZ se decide a grabar su primer LP en solitario, de la mano de EL COMETA DE MADRID.
Música arraigada en el sabor popular; el jazz latino, la bulería, el flamenco. Temas tranquilos, ambiente callejero.
Está claro, no es mi estilo.

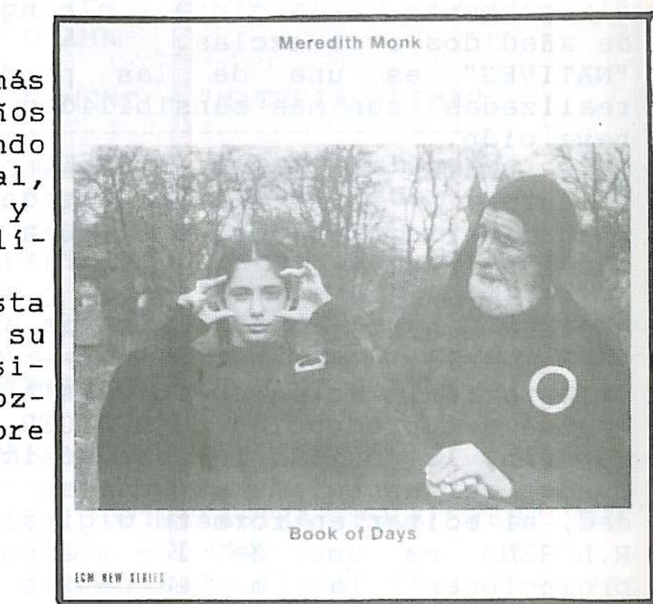


MUSLIMGAUZE - "INTIFAXA"

Nueva publicación de MUSLIMGAUZE, de nuevo en una línea percusiva potente, abrasiva y demoledora.
Publicado por EXTREME, de AUSTRALIA.

MEREDITH MONK - "BOOK OF DAYS"

MEREDITH MONK, la artista más conocida dentro del apartado de las músicas vocales.
M.MONK lleva más de 20 años trabajando en la investigación de la música vocal, no sólo grabando discos, sino actuando y componiendo para obras de teatro y películas.
"BOOK OF DAYS" es su último trabajo hasta la fecha, en él, M.MONK acompañada de su ENSEMBLE interpreta magestuosas composiciones, la mayoría de ellas para voz-sólo. Sin lugar a dudas, la obra cumbre de M.MONK. Publicado por ECM.



CASSETTES

DIDI - "AUSTRIA" (REF. TO 26)

Hace ya un tiempo me llegó una casete de un nombre nuevo para mi, este era DIDI.
Me gustaría ser sincero, la casete fué reciclada. Al cabo de tres escuchas ya era imposible una audición más.
Ahora, ignoro el motivo por el que la prestigiosa editora de casetes TORACIC de MIGUEL RUIZ le ha sacado al mercado.
"AUSTRIA" es un compendio de muchas influencias, desde el rock a la m. electrónica.

JAVIER HERNANDO - "DESTELLOS MERCURIALES"

JAIVER HERNANDO es un conocido músico barcelonés, que llevaba varios años inactivo. Antiguamente era conocido como MELODINAMICA SENSOR.
Después de tantos años de inactividad, parece como si el tiempo no hubiera pasado para él, no ha habido evolución, sigue con su estilo de m.electrónica oscura. También habría que decir que él no necesita evolución, ya que lo que hace ahora es tan fresco e innovador como lo que hacía antes.
Si hace poco que has llegado a esto de la nueva música, te servirá para saber lo que se hacía hace 5 años.

JACK HURWITZ - "TONES TIMBRE"

De las cuatro nuevas referencias de TORACIC, ésta es la que más me gusta.
JACK KURWITZ es un músico americano que realiza m.electrónica. En algunos momentos recuerda a la primera etapa de STEVE ROACH.

CRISP ON THE EDGE - "COMPILATION OF UNIQUE MUSIC"

Compilación de músicos europeos y americanos con: DAVE CLARK & WALTER DRAKE, MICHEL DEMURGA, PETER GULLERUD, AL MARGOLIS & BRAIN CHARLES, MARTIN FRANKLIN, MICHEL WINNER-HOLT, TIM STEEL, JACK HURWITZ, OSMANTIR y NO THING.

TORACIC TAPES
C/O MIGUEL A. RUIZ
VILLAMANIN, 5
28011 - MADRID

PABLO A.GIMENEZ - "A BOUT DE SOUFFLE" C-90

"A BOUT DE SOUFFLE" se ha editado como autoproducción y es distribuída por el autor.
Constituye su trabajo durante dos años, caracterizado por el uso del ordenador en el plano compositivo y de los timbres generados por un sintetizador y sampler digital en el plano instrumental.
La tendencia general de las composiciones es la m.electrónica contemporánea, si bien desde una perspectiva personal y desde luego nada ortodoxa, que emparentaría con ciertass proposiciones del Audio-art o poesía electrónica.
Embalaje de lujo en caja de video-juego. Cinta de metal.
Para conseguir la casete, así como su anterior trabajo "EL COLOSO" escribir a:

PABLO A.GIMENEZ
C/VENCIA, 2 - 4º A
ZARAGOZA

LA DANSE DES INFIDELES (REF. JMJ 004)

Trabajo grabado conjuntamente por KRIVOI ROG, GRIZZ VOLGA y TOMSK y editado por la productora JMJ.
Al ser una producción de tres artistas con influencias distintas, hay un poco de todo, desde ambientes electrónicos mecánicos y oscuros hasta otros más sencillos e intimistas, a toques de trompeta muy en la línea de lo que MARK ISHAM está realizando.

PRODUCTORA JMJ
SIRENA, 16
LAS MATAS
28290 (MADRID)

D'ONORK EIMERT - "NATURE" (REF. HY-8)

D'ONORK EITMERT es el seudónimo de un músico madrileño que utiliza los sintetizadores para realizar m.electrónica en la onda de la escuela alemana de m.electrónica.
Con ambientes cálidos, sutiles y cósmicos.

FRANCISCO LOPEZ - "SAMPLE 4" (REF. HY-14)

FRANCISCO LOPEZ es el fundador del S.H.U.I.A. (SAMPLE HOME USERS INTERNATIONAL ASSOCIATION)
En estos momentos él está trabajando con samplers, casi exclusivamente. Los pasajes que se describen en "SAMPLE 4" son oscuros y mecánicos.

DOCTOR HECTOR - "EL KALEVALA" (REF. HY-12)

"EL KALEVALA", la gran epopeya nacional filandesa. En este subtítulo DOCTOR HECTOR ha tratado de expresar parte de la historia de este país norte-europeo con música.
Musicalmente es uno de los trabajos más interesantes de HYADES ARTS, con ambientes etéreos y cósmicos. A veces me recuerda a las primeras obras de TANGERINE DREAM y KLAUS SCHULZE de primeros de los 70.

HYADES ARTS
Apartado 39.032
28080 - MADRID

TOUMANI - "HANDS TO" (REF. SFCR 004)

Esta casete deja ver/oir muchas de las facetas de los proyectos de música-ruido, usando sonidos de elementos destruídos.

TO SHARE WITH WHAT IS TO HEAR DE VIDEO - 2 X C-60 (REF. SFCR 009)

Recoge dos casetes de dos de los miembros de DAS SYNTHETISCHE MISCHGEWEBE.
"FEEDBACK, FEED ME, FEEDELITY" de GUIDO muestra varias posibilidades de usar sonidos de circuítos cerrados, modificados para composiciones organizadas.

CONCRETE SOUNDS - "INSTALLATIONS IN MOVEMENT"

Una casete de CHEMIN, sin posterior manipulación, producida sólo con sonidos concretos de sus instalaciones.

No sólo estas tres casetes sino más, puedes conseguirlas a través de la editora de casetes SOUNDS FOR CONSCIOUSNESS RAPE, dirigida a promover la música-ruido

S.F.C.R.
C/O STEPHANE SANTINI
17 RUE DE LALANDE
33000 BORDEAUX
(FRANCE)

VIDEO AVENTURES - "MOONBEAM MOVIES" 2 X C-30 (REF. ADN RECO 2)

Nuevo y recien trabajo del grupo francés VIDEO AVENTURES.
"MOONBEAM MOVIES" propone, no la reducción de una película al formato video, sino doce cortos sonoros.
Una hora donde vuestra imaginación puede llenarse de pequeños ambientes fílmicos.

ADN
VIA DECEMBRIO, 26
20137 - MILANO
(ITALY)

KEVIN LEONARD - "ON THE EDGE" (REF. CS-0190-3)

KEVIN LEONARD es un músico desconocido para mi. Este trabajo me llegó, como tantos otros, de promoción y sin que tuviera un contacto previo con el artista.
"ON THE EDGE" presenta una música realizada principalmente con sintetizadores en un estilo que entronca directamente con la m.electrónica sinfónica. Sonando a veces como si de YES, EMERSON LAKE & PALMER o CAMEL se tratara.

KEVIN LEONARD
403 N.MONROE ST. APT. D1
MEDIA. PA 19063
U.S.A.

Revistas - Magazines

**ARS VIDEO, revista dedicada a la promoción del video.
ARS VIDEO Nº 7

AGENDA DE FESTIVALES, PUBLICACIONES, DIRECTORIO NEW YORK, CRONICAS, CERTAMEN VIDEO DE CADIZ, LAURIE ANDERSON, VIDEOCLIP, INSTALACIONES SAN TELMO, GUBERN EN ARTELEKU.

ARS VIDEO Nº 8

DIRECTORIO, PUBLICACIONES, AGENDA DE FESTIVALES, CRONICAS,ART FUTURA 91, 6º FESTIVAL DE VIDEO MUSICAL VITORIA/GAZTEIZ, VIENAL DE LA IMAGEN, FRANCESC TORRES.

**AUDION, revista británica dedicada a la promoción de la m.electrónina.
AUDION Nº 16

OHR RECORDS, EMMA MYLDENBERGER, LOOK DE BOUK, CYRILLE VERDEAUX, KORNBERGER & KUHN (INTERVIEW), ERDENKLANG, RUDIGER LORENZ y CANTIDAD DE COMENTARIOS DE DISCOS, CASETES Y CONTACTOS.

AUDION Nº 17

THINKING PLAGUE, ROCK CHECOSLOVAKO DE LOS 70, NECRONOMICON, TIM STEBBING, FONOMUSIC, ISILDURS BANE, UK ELECTRONICA 1990, y CANTIDAD DE COMENTARIOS DE DISCOS, CASETES Y CONTACTOS.

**NUEVA MUSICA, revista dedicada a la promoción de la New-age.
NUEVA MUSICA Nº 1

MICHAEL NYMAN, PHILIP GLASS, RITMOS ETNICOS, STEVE COLEMAN, SUSO SAIZ, HERMETO PASCOAL, ICMC'90 GLASGOW, URBAN SAX.

**MUSICA GLOBAL, revista musical para la nueva era.
MUSICA GLOBAL Nº 1

CREATIVIDAD JOHN CAGE, STEVE ROACH, LOS TEMPLOS DE LA INDIA DEL SUR, INSTRUMENTOS AFRICANOS, MUSICA SUFI, TAXI RECORDS, LITO VITALE, JON HASSELL.

MUSICA GLOBAL Nº 2

ESPLENDOR GEOMETRICO, HYADES ARTS, JORGE REYES, GUITARRA FLAMENCA EN CONCIERTO, KEITH JARRET.

MUSICA GLOBAL Nº 3

SUSO SAIZ, HIP HOP RAP, FLAMENCO, MUSICA CLASICA PERSA, MUSICA SIN-FIN, CANTA BRASIL, EL MIDI.

**MUSICA EN VANGUARDIA (AMEV) promoción de la m.electrónica y new age.
MUSICA EN VANGUARDIA Nº 1

PAUL WINTER (CON ENTREVISTA), PATRICIA ESCUDERO (ENTREVISTA), LUIS DELGADO (ENTREVISTA), LUIS PANIAGUA (ENTREVISTA), PAGINA FOLK/ANDINA, ¿EN QUE CONSISTE EL SISTEMA DIGITAL?, COMENTARIOS DE DISCOS, CD'S Y CASETES.

ARS VIDEO
APARTADO 342
20100-RENTERIA
(GUIPUZCOA)

AUDION
PO.BOX 225
LEICESTER LE2 1DX
(UNITED KINDONG)

AMEV
APDO. 11.108
18080-GRANADA

MUSICA GLOBAL
PRADO DE TORREJON, 17
28023 - MADRID

NUEVA MUSICA
ISAAC ALBENIZ, 3-BAJO D
41007 - SEVILLA

SYNTORAMA DISTRIBUCION

Aparte de nuestra distribución por correo, también podrás encontrar nuestros discos y CD's en las tiendas que indicamos.

Pregunta por "el cajón" de SYNTORAMA

LIBRERIA UNIVERSAL
Ledesma 12
48001 - BILBAO

XARIBARI
Legazpi Bi
20004-SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN
FRANCIA
RENTERIA
BILBAO
VITORIA
PAMPLONA

ZULOA
Pintorería, 13
01001 - VITORIA

XARIBARI
Bajada de Javier, 2
31001 PAMPLONA

SYNTORAMA RADIO



FUTURAMA - *LUNES*

SYNTORAMA

JUEVES y DOMINGO

Todo de 9 a 10 horas

NO-CD
R E K O R D S

NO-CD es un NUEVO SELLO de NUEVAS MUSICAS que solo editará COMPACTOS.
Dentro de nuevas músicas estamos incluyendo : música electrónica, repetitiva, ambiental,experimental,minimalista,vocal, atmosférica,electro-acústica,...y otros generos inclasificables.

NO-CD es el resultado de la unión de esfuerzos de varias organizaciones, especializadas desde hace años en la difusión de esta música:SYNTORAMA (fanzine y distribuidora), ROTOR/DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO (distribuidor y sello discografico),y TXEROKEE (distribuidora y responsable en gran medida del FESTIVAL DE NUEVAS MUSICAS DE SAN SEBASTIAN).

Basándonos en nuestra amplia experiencia, también como oyentes y coleccionistas de sonidos, tendremos un criterio de selección riguroso buscando la máxima calidad.

Para demostrarlo tenemos el gusto de presentar este primer trabajo entre JORGE REYES y SUSO SAIZ

"CRONICA DE CASTAS"

Grabado en México y mezclado en el Estado español,se trata de una obra singular y original de música electrónica sugerente y atmosférica que va mas alla de la música a que nos tienen acostumbrados ambos artistas en solitario o,en el caso de SUSO,con la ORQUESTA DE LAS NUBES.
La magia de la música prehispánica dentro del espiritu contemporaneo que le da JORGE REYES,junto a la experimentación y ambientes densos creados por la guitarra de SUSO SAIZ.
Sonido excelente, sólo apreciable en CD en su verdadera dimensión, para una música bella y llena de sutileza,que se escucha con agrado pero que también tiene riesgo apartandose de los típicos clichés que estan presentes en otros autores de músicas innovadoras.



Estamos seguros que este trabajo hará las delicias de un gran numero de seguidores de las nuevas músicas y de la buena música en general.

S Y N T O R A M A
APARTADO 3 2 9
20100 RENTERIA
(GUIPUZCOA)
TEL.(943)52 91 71

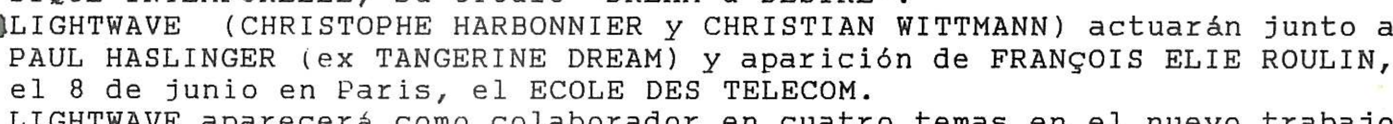
R O T O R
APARTADO 18041
28080 MADRID

FAX.(91)559 18 56

TXEROKEE REKORDS
PLAZA FERRERIAS 19 OFI.13
20011 SAN SEBASTIAN

FAX.(943)46 78 47

Según noticias del manager de KLAUS SCHULZE, KLAUS D. MULLER, ASH RA TEMPEL veran reeditados sus 6 primeros LP'S, en versión CD, a traves de la compañia de PARIS, SPALAX MUSIC. Las ediciones se realizarán de dos en dos. Las dos primeras veran la luz en mayo, las dos siguientes en junio, y las dos que restan en julio. Dependiendo de la aceptación de estas ediciones, se planea reeditar, también en CD, varios trabajos de los COSMIC JOKERS, pero ésto llevará algun tiempo. De todo ello, os tendremos informados. Igualmente un nuevo CD de ASH RA TEMPEL con materias de 1977, ha sido editado en CD a través de la compañía de BERND KISTENMACHER, MUSIQUE INTEMPORELLE, su título "DREAM & DESIRE".



LIGHTWAVE (CHRISTOPHE HARBONNIER y CHRISTIAN WITTMANN) actuarán junto a PAUL HASLINGER (ex TANGERINE DREAM) y aparición de FRANÇOIS ELIE ROULIN, el 8 de junio en Paris, el ECOLE DES TELECOM.
LIGHTWAVE aparecerá como colaborador en cuatro temas en el nuevo trabajo de HECTOR ZAZOU. "LES NOUVELLES POLYPHONIES CORSES" que será publicado por PHILIPS-PHONOGRAM, junto a músicos tales como STEVE SHENAN, MANU DIBANGO, RYUICHI SAKAMOTO, JON CALE y JON HASSELL.

Hemos participado en este número:
CRUZ Parte musical y fotografía.
ISA Maquetación
AITOR Maquetación
ELIAS Fotografía y portada.
Han colaborado:
ROGELIO PEREIRA
RAFAEL DORADO
ANTONIO MURGA
PEDRO PARRAGA

SYNTORAMA Nº 20 lo editaremos a final de este año.
Hablaremos de ELLIOT SHARP, JOAN LA BARBARA, PASCAL COMELADE, FATIMA MIRANDA, ASH RA TEMPEL, DAVID HYKES .....
PRECIO: 350,-ptas, en sellos de correos o giro postal.

SYNTORAMA
APARTADO 329
20100-RENTERIA
(GUIPUZCOA) SPAIN

IMPRIME: GRAFICAS GUIBA
Pº HERRERA, 42
20017-SAN SEBASTIAN
DEPOSITO LEGAL SS 144/87